

آشناقاتل

قاتل کا ہاتھ اس نے دیکھا تھا پر چہرہ نہیں دیکھا تھا
اور جانتا کہ ستم ظریفوں نے اسے قاتل قرار دیا تھا
ایک گرفتار عشق زد کو کاغذ پر گرفتار ملا ہو گئی تھی
فراموشی، ناول کے نغمے

جین کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرے۔ اس کے کچھ کہنے یا
دروازہ بند کرنے سے قبل ہی وہ اندر آگیا۔ "نیڈ" اس نے پیچھے
بٹ کر خوفزدہ ہوئے بغیر کہا۔ "تم اب یہاں کیا لے آئے ہو؟"
اس نے دروازے کو بند کر دیا اور اس سے پیچھے لڑکے کھڑا ہو گیا۔
"میں... میں تم سے کچھ کہنے آیا ہوں... میں نے سنا ہے تم... تم پھر
شادی کر رہی ہو۔" "نیڈ نے ہاتھ کے اشارے سے مقابل
کے مکان کی طرف اشارہ کیا جس کا صرف ایک دریچہ روشن تھا۔ جین کے
گھر اور اس مکان کے درمیان صرف گلی کی چوڑائی مائل تھی۔

جین کا غصہ یکلخت کھڑک اٹھا۔ "تم کون ہوتے ہو اس
بارے میں کچھ سے کچھ پوچھنے والے۔؟"
"سات سال تک میں تمہارا شوہر رہا ہوں۔" وہ جیب میں
ہاتھ ڈال کر سکوت کو کھٹکھٹاتے ہوئے بولا۔ "یہ درست ہے کہ قانونی
طور پر یہ رشتہ ختم ہو چکا ہے لیکن کیا شناسائی تک ختم کر دینا
چاہتی ہو تم۔؟"
"ہاں۔ میں اس زندگی سے اور اس کی کسی تلخ یاد سے کوئی رشتہ
رکھنا نہیں چاہتی۔ بہتر ہے کہ تم پہلے جاؤ۔"



”جین“ وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”یقین کر دو تم سے صرف تمہاری دولت کے لئے شادی کر رہا ہے۔“

”نیڈ“ جین نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”میں آدمی رات کے وقت کسی طرح کا ہنگامہ نہیں کھڑا کرنا چاہتی۔ لیکن تم نہ گئے تو...“

”تو تم کیا کرو گی۔“ وہ اسی سکون سے بولا۔ ”کھڑکی کھول کے درگاہیاں کو پکارو گی کہ تمہاری مدد کو پہنچیں کیونکہ تمہارا پہلا شوہر چوروں کی طرح اندر گھس آیا ہے؟ تم کیوں تکلیف کرتی ہو۔“ وہ آگے بڑھا۔ ”میں بلا دیتا ہوں اسے۔“

”نیڈ“ جین نے اس کے کمرے کی آستین تھام لی۔ ”میں تمہیں اس شے کا واسطہ دیتی ہوں جو سات سال تک ہمارے درمیان رہا۔ خدا کے لئے مجھے بدنام مت کرو۔ جاؤ۔“

”اگر کسی کو معلوم ہو گیا کہ رات ایک بجے تم میرے کمرے میں موجود ہو تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گی۔ کھڑکی سے ہٹ جاؤ۔“

”ٹولی یا اس کے باپ یا گھر میں سے کسی اور کی تم پر ننگا دپڑ گئی تو غضب ہو جائیگا۔“

”وہ بہرہ تو میری طرف پیچھے کئے بیٹھے۔“

”میل لیمپ جلانے ایک لاکٹ کا معائنہ کر رہا ہے۔ آواز دوں اسے؟“ وہ مسکرایا۔

”نیڈ“ جین رو ہانسی ہو کر بولی۔ ”نانا کہ سرورس کو کچھ سنائی نہیں دیتا لیکن اگر انہوں نے پٹ کر دیکھ لیا تو۔ ادھر ہو جاؤ خدا کے لئے۔“

”اگر ٹولی آگیا یا اس کی ماں آگئی...“

نیڈ مسکراتا رہا۔ ”حسن اتفاق سے وہ دونوں اندر سے ہیں۔“

دونوں کو آدمی کی صورت بھی دو فٹ کے فاصلے سے نظر آتی ہے۔ پچاس فٹ کے فاصلے سے تو وہ اندازہ بھی نہیں لگا سکتے کہ کھڑکی میں اس وقت میں کھڑا ہوں یا تم ہو۔ اچھا بہروں اور اندھوں کا فائدہ منتخب کیا ہے تم نے؟

جین نے کھڑکی کے بالکل سامنے آئے بغیر پیچھے پٹ بند کئے پھر پردے برابر کر دیئے۔ ”تم نے ابھی تک اپنے آنے کا مقصد نہیں بتایا۔ اور ہاں تم اندر آئے کیسے؟“

نیڈ نے جیب سے ایک چابی نکالی۔ ”پرانے وقتوں کی ایک ہی نشانی رہ گئی تھی میرے پاس۔ تمہاری یاد آئی تو یہی کام آئی۔“

”تم نے کہا تھا کہ چابی گم ہو گئی ہے۔“ جین برہمی سے بولی۔

”ادھر لاؤ۔“ چابی۔“

”اس وقت ہماری محبت بھی چل رہی تھی اور جنگ بھی۔“ نیڈ نے کہا۔ ”جھوٹ سچ سب جائز تھا۔ مگر اب واقعی مجھے چابی رکھنے کا کوئی حق نہیں۔“ اس نے چابی جین کے پیچھے بڑے ہاتھ پر رکھ دی اور ایک سرد آہ بھری۔ ”میں اب تمہارے لئے غیر ہوں لیکن میں سچ کہہ رہی ہوں تم مجھے بالکل بھول گئی ہو۔ میری زندگی تو تم سے جدا ہو گئی

خواب ہو گئی ہے... مجھے احساس ہے کہ میں نے غلطی کی...“

”لیکن میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔“ جین نے قطعی لہجے میں کہا۔

”میرا گذارا تم جیسے آدمی کے ساتھ نہیں ہو سکتا تھا۔“

”اور ٹولی جیسے آدمی کے ساتھ ہو جائے گا۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”کیا تمہیں معلوم ہے وہ کتنا کمینہ شخص ہے؟“

”تم نے دوسری بار اسے کالی دی ہے نیڈ۔ اور یہ میں قطعاً برداشت نہیں کر سکتی۔“ جین نے غصے سے کہا۔ ”تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔“ نیڈ نے تیز آواز میں کہا۔ ”میں تم سے اب بھی محبت کرتا ہوں۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں سکتا۔“

”خدا کے لئے۔“ وہ سہم گئی۔ ”میری عزت کا کچھ تو خیال کرو۔“

”بچے کے کمرے میں غلام سوئی ہوئی ہے۔ آج کی رات اس کی تھوپی بہن بھی یہاں آئی ہوئی ہے۔ وہ جاگ جائیں گی۔ اور پھر کہیں تمہاری آواز سامنے والے مکان تک نہ پہنچ جائے۔“

”پہنچ جائے۔“ وہ چیخ کر بولا اور ایک جھٹکے سے اس نے کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیئے۔ ”میں چاہتا ہوں کہ کوئی مجھے دیکھ لے۔“

”سرورس اپنا گنجا سر گھما کے مجھے دیکھ لے اور اسی طرح گھورنے لگے جیسے پہلے گھورتا تھا۔“

”اس سے تمہیں کیا فائدہ ہو گا نیڈ۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”میری زندگی تباہ کر کے تمہیں کیلئے گا۔“

”کیا تم واقعی ٹولی سے محبت کرنے لگی ہو؟“ نیڈ نے کھڑکی سے ہٹ کر پوچھا۔ ”اس کے ساتھ خوش رہو گی تم۔؟“

”جین نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”لیکن تمہارے یہاں آنے کا کسی کو علم ہوا تو سارا الزام مجھ پر آجائے گا۔“

”اچھا۔“ وہ مایوسی سے بولا۔ ”میں چلا جاتا ہوں۔ مگر میں جانے سے پہلے ایک بار...“

”نہیں...“ وہ گھبرا کے پیچھے مٹی... میں اس کھڑکی میں سے کودنا قبول کروں گی... مگر... مگر اب میں کسی صورت...“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ناچانک کھڑکی پر سے پردے بھی ہٹا دیئے۔ ”تمہارے ساتھ جی میں بھی کود جاؤں گا... جنازے ساتھ ساتھ اٹھیں گے۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ تاکہ دنیا دیکھ لے مجھے تم سے کتنی محبت تھی...“

”پلیز۔ نیڈ“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”خدا کے لئے کھڑکی سے ہٹ جاؤ۔ سرورس...“

”سرورس اپنے عجائب خانے میں گہے۔ گھنٹہ بھر سے ایک لاکٹ کا معائنہ کر رہا ہے۔ کبھی ادھر سے دیکھتا ہے کبھی ادھر سے



کمال ہے، ابھی تک ہم نے کسی شیر کی آواز نہیں سنی۔

ایک ہاتھ میں محراب دوسرے دوسرے میں قلم ہے۔ نہ جانے کیا لکھتا جا رہا ہے۔ نیڈ نے کسی گھبراہٹ کے بغیر رنگ کمزری کرتے ہوئے کہا۔ پھر وہ عین کی طرف پلٹا۔ اس نوادرات کے کباڑ خانے کو مرنے کے بعد شاید اسی کے ساتھ دفن کیا جائے گا؟۔ تمہیں معلوم ہے کیسی کیسی نایاب چیزیں اس میں؟“

”مجھے سب معلوم ہے“ عین نے بجلی بند کرتے ہوئے کہا۔

”تم اب جاؤ۔“

”بجلی کیوں بند کر دی ہے؟“ وہ حیران ہو کر بولا۔ ”کیا تمہیں ڈر نہیں لگتا...“

”نہیں میں ڈرتی ہوں اس بات سے کہ آدھی رات کو تمہاری موجودگی کا کیا جواز دوں گی کسی کو؟“ عین اعتماد سے بولی۔ چابی اپنے ناسٹ گاؤں کی جیب میں ڈال کے اس نے ایک گلدان اٹھالیا۔

”اگر تم میرے قریب بھی آتے تو...“

اندھیرے کے باوجود کھلی کھڑکی سے آنے والی روشنی میں نیڈ کو اس کا سایہ دکھائی دے رہا تھا۔ سرسراتے سفید ریشم کے لباس شب خوابی میں وہ کسی سنگ مرمر کے مجسمے کی طرح لگ رہی تھی۔ نیڈ نے اس کے بدن کا تصور کیا جو سات برسوں سے اس کا بانا بھیا تھا۔ اس گھر کی طرح جس میں وہ عین کے ساتھ سات سال تک رہا۔ عین کا بدن اور یہ گھر دونوں اب اس کے لئے علامت منوعہ ہو گئے تھے۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا۔ عین نے گلدان اس کے سر پر کھینچ مارا لیکن اس کا نشانہ چوک گیا دوسرے لمحے وہ اپنے سابق شوہر کے بازوؤں میں تھی اور اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لئے جدوجہد کر رہی تھی لیکن نیڈ کی گرفت آہنی تھی، عین کا دل ڈوبنے لگا، اس جنگ میں وہ نیڈ سے جیت نہیں سکتی تھی، لیکن اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی اچانک بجنے لگی۔ نیڈ نے گھبرا کر اپنی گرفت ڈھیل کی اور عین نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لپک کر ریسور اٹھالیا دوسری طرف ٹوٹی تھائی ٹوٹی ڈارلنگ۔

وہ اپنے بچے کو بدل کے بولی ”خیریت تو ہے۔“

”ہاں ڈیرہ ٹوٹی نے کہا... بس مجھے نیند نہیں آرہی تھی سو چاتم سے دو باتیں کر لوں۔ شاید کچھ قرار آجائے... تم کیوں جاگ رہی ہو ابھی تک؟“

”میں۔۔۔“ اس نے دزدیدہ نظروں سے نیڈ کو دیکھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں کیوں جاگ رہی ہوں؟ عین کی آواز اچانک شدت جذبات سے بوجھل ہو گئی۔ نیڈ اس کی گفتگو کے انداز اور اس کے لہجے سے سخت حسد کا شکار ہوا۔ اس نے ڈر لینگ ٹیل پر رکھا ہوا ٹیمبل لیپ جلا دیا اور عین کی صورت دیکھنے لگا۔ خبیث کی کڑی بھی بات نہ تھی۔ عین کا چہرہ ٹوٹی کے لئے اس کے دل جذبات کا آئینہ دار

تھا۔ نیڈ سے بھی جب عین کو محبت تھی تو اس کی آواز اس کے چہرے کے تاثرات ایسے ہی ہوتے تھے۔ روشنی ہوتے ہی عین نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے نیڈ کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”آج ہم نے جو فلم دیکھی تھی۔“ دوسری طرف سے ٹوٹی نے کہا۔

”وہ... کچھ ٹھیک نہیں تھی... جی کا انکل اور میری بہن کا خیال ہے کہ اس میں ایسی کوئی معیوب بات نہیں تھی لیکن میرا خیال ہے کوئی شریف مرد اپنے اہل خاندان کے ساتھ ایسی دامیات باتیں نہیں سن سکتا۔“

عین ہنسی۔ ”ٹوٹی ڈارلنگ۔ تم ضرورت سے کچھ زیادہ ہی شریف ہو۔ اتنی دقیانوسی باتیں کیوں کرتے ہو... مجھے تو کوئی ایسی بات محسوس نہیں ہوئی...“

”شریف نہیں۔ احمق... نیڈ نے بہت آہستہ سے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”خیر...“ وہ بولا۔ ”ٹوٹی تو ابھی جاگ رہے ہیں...“

انہیں ایک نادر چیز مل گئی ہے... اب وہ رات بھر اسے دیکھتے رہیں گے اور کئی دن تک اس کے بارے میں باتیں کرتے رہیں گے۔“

عین ہنسی... ”ابھی ہم نے میرا مطلب ہے میں نے... میرے ساتھ بوسی تھی... میری خادمہ کی چھوٹی بہن۔ وہ آج کل بہت ملنے آئی ہوئی ہے۔ ہم نے دیکھا تھا سر مورس کو اس نے کہا۔ ٹیلی فون ایک کونے میں تھا چنانچہ اب اسے مقابل کے گھر کا ٹکڑا درجہ نظر نہیں آ رہا تھا۔“

”بیٹھا ہے کاٹھ کا آلو“ نیڈ نے پھر آہستہ سے کہا۔ اسی لاکٹ کو دیکھتے جا رہا ہے۔

”اچھا ڈار لنگ شب بخیر“ عین نے سیور رکھ دیا اور نیڈ کی طرف دیکھا۔ اب تو باؤ خدا کے لئے... میں بہت تھک گئی ہوں سونا چاہتی ہوں۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا جس میں رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔

”وٹو بی کو اور اس کے گھر والوں کو تمہارے مطلقہ ہونے پر کوئی اعتراض نہیں...“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”وہ شریف اور خاندانی لوگ ہیں۔ انہیں سب معلوم ہے مگر ان کی فراہمی ہے۔“ عین نے کہا مگر اس نے محسوس کیا کہ نیڈ اس کی بات نہیں سن رہا ہے۔ اس کی نگاہ کھلی گھڑی سے مقابل کے مکان کو دیکھ رہی تھی۔ عین نے بولا۔ ”یہ کیا معاملہ ہے... ادھر آؤ ذرا...“ اس کے لمبے میں تشویش تھی۔ عین نے ڈرائنگ ٹیبل پر روشن

ٹیبل لیمپ بجھ کے گھڑی سے جھانکا۔ سلسلے کے مکان کا ایک کمرہ روشن ہونے کے باعث کھلی گھڑیوں سے صاف نظر آ رہا تھا۔ گلی کے رشت کھلنے والی دونوں گھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ اس کمرے کا ہر گوشہ ان کے سلسلے تھا۔ سرورس کے نوادرات کی الماریاں دیوار کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھیں اور شیشے کے بند بٹوں سے اندر رکھی ہوئی متفرق چیزوں کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ گھڑیوں کے مقابل کی دیوار سے وہ میز لگی ہوئی تھی جس پر ایک ٹیبل لیمپ روشن تھا۔ اس کا رخ دیوار کی جانب تھا۔ چنانچہ سرورس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ اندازہ کرنا مشکل نہ تھا کہ کسی نے سرورس کو قتل کر دیا ہے۔ کسی ڈنڈے یا لوہے کی سلاخ سے ان کے سر پر شدید چوٹ لگائی گئی تھی اور خون کے داغ اور چھینے میز کے علاوہ دیوار پر بھی سے پھیل گئے تھے۔ قاتل نے اس چیز کے بھی کمرے کر دیئے تھے جو شاید ان کے سلسلے میز پر رکھی ہوئی ہوگی۔ اب اس کے جملوں سے ٹیبل لیمپ کی روشنی منعکس ہو رہی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان میں ایسے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔

”نیڈ...“ عین نے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا... ”ہو سکتا ہے... ہو سکتا ہے وہ ابھی مرے نہ ہوں...“

”تمہارے پاس کوئی دور بین وغیرہ ہے؟“ نیڈ نے پوچھا۔ عین نے الماری میں بھروسے ہوئے چھپوٹے کیمروں کے درمیان سے ایک دور بین نکالی اور نیڈ کے ہاتھ میں کھنکھادی۔ ”نہیں... وہ مایوسی سے سر ہلا کے بولا۔ ”لوہے کی ایک سلاخ سے سر پر وار کئے گئے ہیں... دیکھو۔“

”نہیں...“ وہ ہاتھ پیچھے ہٹاتے ہوئے بولی... ”میں بے ہوش

ہو جاؤں گی نیڈ...“

”شش کرے میں کوئی موجود ہے؟“ نیڈ نے انگلی ہونٹوں پر رکھ کے کہا۔ عین نے لپک کر گھڑی سے دیکھا مگر اتنی دیر میں وہ شخص جو سرورس کے کمرے میں تھا، باہر نکل چکا تھا۔ عین کو فاکسٹری سٹانے میں چھپا ہوا ایک ہاتھ نظر آیا جس نے دروازے کی اوٹ سے بٹن دبا کر وہ فالوئس بجھا دیا جو کمرے کے وسط میں ملحق تھا۔ پھر وہ ہاتھ بھی غائب ہو گیا اور دروازہ بند ہو گیا۔ یہ اوپر جانے والی سسٹریکٹور کا دروازہ تھا... یہ کون تھا نیڈ... تم نے دیکھا؟ عین کا پتہ ہوتے بولی... ”تم نے جو رکھی صورت دیکھی...“

”جو رہا؟“ نیڈ نے پیچھے ہٹ کر کہا... ”تم نے یہ کیسے اندازہ لگایا کہ وہ جو رہتا تھا؟“

”اگر چہ نہیں تھا تو پھر سرورس کو اتنے بھیانک انداز میں قتل کس نے کیا؟“ عین نے پوچھا۔

”جو رکے علاوہ کوئی اور بھی تو قاتل ہو سکتا ہے۔ میں نے تو اسے دیکھا ہے۔“ نیڈ کا لہجہ بہت گھمبیر اور سنجیدہ تھا۔ ”کاش تم ٹوٹی سے شادی کرنے والی ہو تیں۔“

نیڈ کا یہ جملہ سن کر نہ جانے کیوں ایک لمحے کے لئے عین کو اپنی حرکت قلب رکتی ہوئی محسوس ہوئی لیکن قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی وہی دروازہ پھر کھلا اور کسی نے فالوئس روشن کیا۔ یہ سرورس کی بیوی تھیں جنہیں ابھی تک اپنے بیوہ ہوجانے کا غم نہیں ہوا تھا۔ بچاس فٹ کے فاصلے سے صرف یہ اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ انہوں نے سرورس کو میز پر سر جھکائے بیٹھا دیکھ کر سو جانے کے لئے کہا ہو گیا کوئی ایسی ہی بات۔ انہیں دور کی چیز سات دکھائی نہ دیتی تھی۔ چنانچہ سرورس کی موت کا انہیں علم اس وقت ہوا جب چند فٹ کے فاصلے سے انہیں ہوا اور سرورس کا شکستہ سر نظر آیا۔ نیڈ اور عین کی نگاہوں کے سلسلے لیڈی مورس کے آگے بڑھتے ہوئے قدم ایک ٹھٹھے سے رک گئے۔ پھر وہ ایک قدم پیچھے ہٹیں اور کھلی گھڑی سے ان کی مسلسل چیخیں سنائی دینے لگیں۔

”نیڈ...“ عین گھبرا کر بولی۔ اب تم فوراً چلے جاؤ۔ ابھی محلہ جمع ہو جائے گا... پولیس آجائے گی اور ٹوٹی مجھے اطلاع دینے ضرور آئے گا۔ تمہیں کسی سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں بھی چپ رہوں گی۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو“ نیڈ نے اپنا بیٹا اٹھایا۔ ”میں نے تمہیں آج بہت زحمت دی۔“ اس کے لمبے میں ناسف تھا۔ لیڈی مورس کی چیخیں سن کر گلی سے گزرتے ہوئے کانسٹیبل نے تیزی سے سیٹی بجائی اور اور چند لمحوں بعد پولیس کے سائرن سنائی دیئے اور موٹر سائیکلوں پر دو

سار جٹ عین سرورس کے گھر کے سامنے آ کر کے۔

”نید! اب پولیس بھی آپہنچی ہے، خدا کے لئے تم چلے جاؤ۔“

”لیکن میں۔“ وہ بولا۔۔۔ میں اب سامنے کے دروازے

سے نہیں جاسکتا۔ مجھے پیچھے سے نکال دو۔“

وہ نید کے ساتھ بڑی۔ عقبی راستہ باورچی خانے کے راستے

سے پیچھے والی گلی میں کھلتا تھا۔ وہ سنبھل سنبھل کر ایک ایک پیڑھی

اترنے لگی۔ نید اس کے آگے تھا۔ لکھت نید کا پاؤں لڑکھڑایا

اور وہ منہ کے بل گرا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر اذہرے

میں اسے سہارے کے لئے کچھ نہ ملا۔ وہ تیزی سے لڑکھڑاتا ہوا پیچھے

گر گیا۔ لکڑی کے زینے پر اس کے گرنے اور پھر لڑکھڑانے کی آوازیں

کی خاموشی میں بہت بلند تھیں۔ عین کے منہ سے چیخ نکلتی ہی والی تھی کہ

اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ جب وہ نیچے پہنچی تو نید اٹھ کھڑا

ہوا تھا۔ ”تم۔۔۔ تم ٹھیک ہونا۔۔۔ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔“

وہ کھڑے ہوئے لیکن بچے میں بولی۔

”زندگی تھی جو بچ گیا۔ وہ کراہ کر بولا۔ چوٹ ناک میں لگی

ہے اور سر میں بھی آئی ہے۔“

”خون تو نہیں نکلا۔۔۔“ اس نے نید کے پیچھے پر ہاتھ

پھیرا تو اس نے اپنے ہاتھوں میں نمی کا احساس ہوا۔

”ناک سے خون ٹپک رہا ہے غالباً۔“ نید بولا۔ خیر۔ تم

فکرت کرو۔ وہ دروازے سے باہر نکل کر بولا۔ عین اس کے

ساتھ دروازے سے باہر نکل آئی۔ نید تم تنہا ہو مل تک پہنچ

جاؤ گے، زیادہ تکلیف تو نہیں۔ اس نے کہا۔ جواب میں نید

نے لکھت اس کی کر کے گرد ہاتھ ڈال کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا

اور اسے چوم لیا۔ وہ کس کس کی گرفت سے نکل گئی۔ ”بیہودگی

مت کرو اور جاؤ۔“ وہ اسے دھکیل کر بولی۔ وہ لڑکھڑاتے

تدزوں سے روانہ ہو گیا۔

وہ چٹی بی تھی کہ عین دروازہ جس سے وہ دونوں گلی میں آئے

تھے ایک جھٹکے سے بند ہو گیا۔ وہ اچھل پڑی۔ دروازہ بند

ہونے کی کوئی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ جو بالکل سکت تھی۔

اگر نید کی دی ہوئی چابی اس کے پاس نہ ہوتی تو وہ گلی میں کھڑی نہ

جاتی اور اسے گھوم کر سامنے کے حصے میں پہنچا پڑتا اور گھنٹی بج

کے غامدہ کر بیلہ کرنا پڑتا۔ وہاں اس وقت پولیس موجود تھی۔

اسے لباس شب خرابی میں اتنی رات گئے باہر دیکھ کر شبہات ضرور

پیدا ہوتے۔ پولیس والے خواہ مخواہ سوال جواب کرتے اور ٹوٹی جلتے

کیا سمجھتا کہ وہ کہاں سے آرہی تھی۔

اس نے چابی لگا کے قفل کھولا اور دروازہ بند کر کے باورچی خانے

سے گذرے گئی۔ زینہ طے کر کے وہ اوپر پہنچی تو اسے یوں محسوس ہوا

جیسے وہ کسی بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہونے سے بچ گئی ہو۔

روشنی میں جب اس نے اپنے لباس کو دیکھا تو اسے سفید ریشم پر نید

کے لہو کے سرخ دھبے نظر آئے۔ وہ ہاتھ روم میں گھس گئی اور دوسرا

ناٹ کاؤن پہن کے خون کے داغ دھونے کی کوشش کرنے لگی۔

کیسی عجیب صورت حال تھی اسے ایک فلم یاد آئی جو اس نے ٹوٹی

کے ساتھ ہی دیکھی تھی۔ فلم میں ایک شخص اسی طرح ایک مکان کی

کھڑکی سے قتل ہوتے دیکھتا ہے قاتل کو پہچانتا ہے مگر خاموش

رہنے پر مجبور ہوتا ہے کیونکہ وہ کمرہ جہاں سے اس نے آدمی رات کو

قتل کا منظر دیکھا تھا وہ ایک شادی شدہ عورت کی خوابگاہ تھی

اس نے ایک گناہ خط لکھ کر پولیس کو مطلع کیا لیکن اس سے کوئی

فائدہ نہ ہوا۔ قاتل کی گرفتاری کے لئے اس کا عدالت میں جاکے بیان

دینا اور قاتل کو شناخت کرنا ضروری تھا جو وہ کسی صورت نہیں کر سکتا تھا

کیونکہ اس عورت کا شوہر ان دونوں کو یا کم سے کم اپنی بیوی کو یقیناً مار ڈالتا

۔ نید نے قاتل کی صورت دیکھی تھی۔ اسے خیال آیا۔ نید نے یہ

بھی کہا تھا کہ وہ چور نہیں۔ پھر اس نے قاتل کا نام کیوں نہیں بتایا؟

ٹیلی فون کی گھنٹی سن کر وہ ہاتھ روم سے نکل آئی۔ اسے معلوم تھا کہ اس

وقت ٹیلی فون کرنے والا کون ہوگا اور اس سے کیا کہے گا۔



”ستم ظریفی یہ ہے ڈاکٹر کراس کہ وہ بالکل مطمئن ہے۔“ پولیس

چیف گورڈن نے کہا۔ ”وہ سمجھتی ہے کہ ہماری آنکھوں میں دھول چھونکنے

میں کامیاب ہو گئی اور ہمیں اس پر شبہ تک نہیں۔“

”تمہیں یقین ہے کہ مجرم عین ہے؟“ ڈاکٹر کراس نے پوچھا۔

”اس رات سرورس کو ایک نادرونیاب قسم کا لاکٹ ہاتھ

لگا تھا جو دیکھنے میں بالکل جدید کلائی کی گھڑی جتنا تھا۔ اس

کے اوپر ایک دائرے میں میرے یوں جڑے ہوئے تھے کہ ہند سے

نظر آتے تھے۔ گھر کے باقی افراد یعنی ٹوٹی، اس کی بہن سلمیٰ اور ان

کی ماں ملین فلم دیکھنے گئے تھے، عین بھی ان لوگوں کے ہمراہ تھی۔

رات گیارہ بجے کے بعد ٹوٹی تو عین کو اس کے گھر پہنچانے گیا اور باقی

لوگ سیدھے اپنے گھر گئے۔ چند منٹ بعد ٹوٹی بھی آئی اور ان

سب نے دیکھا کہ سرورس نوادرات کے اپنے خزانے میں تازہ ترین

افغانی پر بے مدخوش ہیں اور تحقیق میں ملن میں رات ایک بجے ٹوٹی

دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی محبوبہ دل نواز کو نون کرنے اٹھا۔

سرورس کے کمرے کا دروازہ بند تھا مگر دروازے کے نیچے سے روشنی

دکھائی دے رہی تھی۔ وہ عین سے چند منٹ گفتگو کر کے سو گیا۔

اس کے قریب دس منٹ بعد ملین اٹھی جب اس نے اپنے شوہر کو بستر پر

پایا تو وہ ان کی اسٹڈی میں گئی وہاں اسے سرورس کی لاش نظر آگئی۔ وہ سلاخ بھی قریب ہی پڑی تھی جس سے قاتل نے سرورس کو مارا کئے تھے۔ شاید ایک آدھ ہاتھ اور چھڑا اور سلاخ میز پر رکھے ہوئے لاکٹ پر جالگی۔ نازک سی چیز تھی۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ سرورس کو ختم کرنے کے لئے شاید ایک یا زیادہ سے زیادہ دو بار ضرب لگانا کافی تھا۔ نو مرتبہ کا مطلب یہ ہے کہ قاتل جنون میں مبتلا تھا۔ اس کمرے یا گھر میں سے کوئی چیز چھوئی نہیں ہوئی چنانچہ اس سے ثابت ہوا کہ قاتل کا مقصد سرورس کو لوٹنا ہرگز نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سرورس ادبچا سنتے ہیں اور انہیں قدموں کی چاپ سنائی نہیں دیتی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ بوسے کی ایک سلاخ دیں رکھی ہوگی۔ آتش دان کی آگ کریدنے میں کام آنے والی سلاخ۔

جب پولیس جائے وقوعہ پر پہنچی تو ٹوٹی اور اس کی بہن پاتھ پیٹھ سے کہیں کو فوراً مطلع کیا جائے۔ ایک سپاہی کو جین کے گھر بھیجا گیا اس نے جین کے گھر کے مٹی دروازے کی طرف سے ایسی آواز سنی جیسے کسی نے زور سے دروازہ ہند کیا ہو۔ وہ وہاں پہنچا تو اسے ایک ریشمی ڈوری سی ملی جس پر خون کے تازہ نشان تھے۔ اس قسم کی ڈوری خواتین اپنے شب خوابی کے لباس پر باندھتی ہیں۔ پولیس میں چالاک تھا۔ اس نے ڈوری جیب میں ڈالی اور دروازے کی گھنٹی بجائی۔ دروازہ ایک خادمہ نے کھولا۔ اس کے ساتھ ایک غورت اور بھی تھی، انہوں نے اسے انگلی ہونٹوں پر رکھ کے غافوش رہنے کا اشارہ کیا اور سرگوشی میں بتایا کہ ابھی کچھ دیر پہلے وہ دونوں شو رسن کراٹھ مچھے تھیں، خادمہ نے بتایا کہ اس نے اپنی مالکن کو دبے پاؤں اندر آتے دیکھا، مالکن کی حالت غیر تھی اور وہ سید خوفزدہ تھیں چنانچہ ان کے اوپر چلے جانے کے بعد وہ بھی پیچھے پیچھے اور پہنچی اور کمرے میں جھانک کر دیکھا، مالکن کا سانس پھولا ہوا، چہرہ زرد تھا اور وہ اپنا لباس بدل کے پرانے لباس پر سے خون کے داغ دھونے میں مصروف تھیں۔ انہوں نے ہاتھ پر سے اور چہرے پر سے بھی خون کے چھینٹوں کو صاف کیا۔ وہ اس کام سے فارغ ہی ہوئی تھیں کہ پولیس میں نے گھنٹی بجادی۔

دوسری بار خادمہ جب پولیس میں کے ساتھ اوپر گئی تو جین مرنے کی بجائے کپڑے بدل کر کہیں جانے کی تیاری میں مصروف تھی۔ اس نے پوچھنے پر بتایا کہ ٹوٹی نے اسے فون کر کے اپنے والد کے قتل کی اطلاع دی ہے اور وہ وہیں جا رہی ہے۔ بیس منٹ پہلے بھی ٹوٹی نے فون کیا تھا اور اس طرح یہ دوسرا فون تھا۔ جین کا کہنا ہے کہ اس نے کسی کی چیخ پکار نہیں سنی۔ پولیس کے سائرن تک نہیں سنے۔ سرورس کو دیکھ کر بھی اس نے اداکاری ڈری ابھی کی یوں لگتا تھا جیسے وہ وہیں پر محو کر

جے پوش ہو جائے گی۔

جین کی غیر معاضری میں پولیس نے خادمہ سے جین کا شب خوابی کا لباس طلب کیا تو خادمہ نے شب خوابی کا وہ لباس پولیس کو دے دیا جس پر خون کے داغ تھے۔ دھونے سے یہ داغ کہاں مارتے ہیں اور اتر بھی جائیں تو پولیس ان کا سراغ لگاتی ہے۔ لیکن خون کے داغ سے بڑی ایک اور شہادت تھی۔ شب خوابی کے اس لباس پر پولیس میں کو کوئی چمکتی ہوئی چیز نظر آئی اور اس نے غور سے دیکھا تو یہ اسی لاکٹ کا ایک ننھا سا ٹکڑا تھا جو قاتل نے غلطی سے پاش پاش کر دیا تھا۔ یہ ذرہ اگر اس کے ریشمی لباس سے چپک گیا تھا۔

”جین اپنی صفائی میں کیا کہتی ہے؟“ ڈاکٹر کراس نے پوچھا۔
”ہم نے ابھی اسے کچھ کہنے سننے کا موقع ہی کہاں دیا ہے۔ ہم نے تو اس کے غلات تمام ثبوت اور شہادتیں جمع کر کے ایسا کیس بنالیا ہے کہ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکے گی۔“ گورون نے غر سے کہا۔

”سرورس کے گھر والوں کا کیا خیال ہے۔ وہ بھی سمجھتے ہیں کہ قتل میں نے کیا ہے؟“

”نہیں۔ ان کے تو ہم دکان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی ان کی رائے میں کے بارے میں بہت اچھی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ کسی چور کی حرکت ہے۔ اسی کمرے کی ایک الماری میں ہیرن کا ایک نیگلکس رکھا تھا۔ وہ نفقش کے دوران الماری کے نیچے قالین پر پڑا ہوا ملا۔ اس پر بھی خون کے داغ تھے۔“ گورون نے کہا۔ لیکن طے شدہ بات یہ ہے کہ غائب کچھ نہیں ہوا۔

”سوال یہ ہے چیف کہ جین اس گھر میں داخل کیسے ہوئی؟“ ڈاکٹر کراس نے سوچتے ہوئے کہا۔

گورون نے دھپے میز پر ہاتھ مارا۔ ”یہی تو ہے بڑی شہادت ہے اس کیخلاف۔ اس گلی میں چار گھر ایک ہی فرم نے بنائے تھے۔ ان میں ہر چیز بالکل ایک سی ہے۔ نقشے سے لے کر دروازوں کی کنڈیوں اور تالوں تک چنانچہ ایک کی چابی دوسرے میں لگ جاتی ہے۔ درمیان تو مدت سے خالی پڑے ہیں چنانچہ جین کے پاس وہ چابی ہے جو ٹوٹی کے گھر کے تالوں کو کھول سکتی ہے۔ اور جانتے ہو یہ چابی کہاں تھی؟ یہ اس لباس شب خوابی کی جیب میں سے برآمد ہوئی جس پر خون کے نشان تھے۔ یہ لباس پولیس کے پاس پہنچا تو چابی جیب میں سے نکلی۔ بھلا سو تہ وقت کوئی اپنے ہی گھر کی چابی جیب میں ڈال کے سوتا ہے۔؟ میں تمہیں بتاؤں میں نے اس چابی سے اپنا نہیں سرورس کا دروازہ کھولا تھا۔ بعد میں اسی چابی سے اپنے گھر کا عقبی دروازہ کھول کے وہ اندر داخل ہوئی اور وہاں خادمہ کو اس نے اسے آتے دیکھا۔“

”یہ سب تو بظاہر ٹھیک ہی لگتا ہے، ڈاکٹر کراس نے کہا۔
 ”لیکن قتل کا سبب آخر کیا ہے؟“
 ”ظاہر ہے کوئی بھی قتل بے سبب نہیں ہوتا۔ گوروں نے کہا
 ”مرمورس کے ذریعے ہلنے کا سبب بھی ہم نے معلوم کر لیا ہے۔“

ڈاکٹر کراس اور انسپکٹر گوروں جہاں بیٹھے تھے وہاں سے
 سڑک کا پورا منظر نظر آتا تھا۔ شیشے کی بڑی بڑی کھڑکیاں سڑک
 کے رخ کھلتی تھیں اور کھڑکیوں کے عین نیچے ٹکڑے سے چنڈی
 کی بلندی پر ایک ادین ایر گاڑن ریٹورنٹ تھا جس کے سر ہزاران
 میں ننگیں میزیں بھی ہوئی تھیں۔ گوروں نے سگڑ کا آخری حصہ پھینکنے
 کے لئے آتش ٹرے تلاش کی مگر آتش ٹرے غائب تھے۔ اس نے سگڑ
 کو کھڑکی سے باہر پھینکنے کا فیصلہ کیا۔ ذرا جھک کے اس نے دیکھنا
 چاہا کہ کیجے کوئی ہے تو نہیں اور چاہتا اس کی نظر ٹوبی کی بہن سلوی
 پر گئی جو اس کھڑکی سے قریب ترین میز پر بیٹھی ان کی باتیں سننے
 پر اس درجہ بہت تھی کہ اس نے کافی کوچھوٹا ہٹا تھا۔ گوروں کو
 جھانپتے دیکھ کر اس نے بڑی جھلمت میں اپنا پرس اور دستاں
 اٹھائے اور تیز قدموں سے نکل گئی۔ گوروں اسے حیرت سے
 دیکھتا رہا اس کے دم دکان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ سلوی ان
 دونوں کی گفتگو اس صرت سن گئی۔ پھر اس نے مناسب پہن پہنچا
 کہ وہ دونوں سلوی کا تعاقب کریں۔

سلوی متفاد جذبات کا شکار گھڑپائی تو اس نے میں کسب
 کے ساتھ چائے کی میز پر دیکھا اور سب کچھ بنا دینے کا فیصلہ
 کیا۔ جین ہٹکا ہٹکا سلوی کی باتیں سنتی رہی۔ بات اس کی سمجھ
 میں ہی نہ آئی کہ مرمورس کے قتل کا الزام اس پر کس طرح آسکتا ہے
 لیکن سلوی نے سب کچھ اپنے کانوں سے سنا تھا اور وہ حلف
 اٹھانے کو تیار تھی۔ سلوی کا اداس کیسا ہلین کا خیال تھا کہ
 پولیس کسی غلط فہمی کا شکار ہے لیکن ان کے ساتھ انکل فلپ
 بھی بیٹھا تھا جو مرمورس کا بھائی تھا۔ ٹوبی کا اور سلوی کا چچا۔
 اس نے بڑی توجہ سے انسپکٹر گوروں کے بیان کردہ واقعات
 سلوی کی زبان سے سنے تھے۔ اس نے جین کی حالت کے موجودہ
 تغیر کو بھی محسوس کیا تھا جو حیرت سے زیادہ خوف پر مبنی تھا۔
 ”کیا یہ صحیح ہے جین؟“ اس نے پوچھا۔

جین کے چہرے کا رنگ پیلا ہو گیا۔ ”آپ... لوگ مانتے
 ہیں... یہ غلط ہے... مگر... مگر... پھر وہ اچانک خاموش ہو گئی۔
 ”مگر کیا...؟“ سلوی نے پوچھا، ”میں کی اور انکل فلپ کی
 لگا ہیں سلوی کی بات پر جین کی طرف سوالیہ انداز میں اٹھیں۔

”کچھ نہیں...“ جین نے مشکل سے کہا۔ میرا مطلب تھا...
 کیا... آپ لوگ اس بے سہرا بات پر یقین کر سکتے ہیں؟“
 ”نہیں... لیکن کیا تم ان واقعات کی تردید نہیں کر سکتیں
 جس کی وجہ سے پولیس تم پر شبہ کر رہی ہے؟“ سلوی نے کہا۔
 ”تم نے تو ہمیں اب تک یہ بھی نہیں بتایا کہ تمہارا سابقہ شوہر
 ان دنوں یہاں ہے۔ اور وہ؟“ ”دونوں جوان... ہوٹل میں مقیم ہے۔
 اسی ہوٹل میں جہاں میں بھی بیٹھی تھی اور جہاں میں نے پولیس چنیف
 کی ایک اور شخص سے گفتگو سنی ہے۔ اور اس طرح ہر بات میرے
 علم میں آتی ہے۔“
 ”مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں نے طلاق کے بعد نید سے
 کوئی تعلق نہیں رکھا۔“

”لیکن جاتی ہو اس نے گذشتہ دنوں کیا باتیں کہیں ہیں؟
 وہ بہت بار ہے کہ میں جین کو ایسی سزا دوں گا کہ وہ یاد رکھے گی۔ وہ
 میری ہے اور میری ہی رہے گی اور اس نے کہیں شادی کی کوشش
 کی تو اس کے بارے میں سب کو بتا دوں گا۔“ سلوی نے کہا
 ”یہ سب کچھ اس نے نشے میں کہا ہے۔ ممی اور پولیس کو یہ بات
 بھی معلوم ہے۔“ پھر وہ لیکھت جین کی طرف پلٹی۔ ”آپ کو معلوم
 ہے ڈیڈی ہر روز پہل قدمی کے لئے جاتے تھے جس روز وہ اسے
 گئے وہ خالص پریشان تھے۔ واپس پر انہوں نے ٹوبی سے کوئی
 ایسی بات کہی تھی کہ ٹوبی بھی پریشان ہو گیا تھا اور ڈیڈی ہمارے
 ساتھ فلم دیکھنے بھی نہیں گئے تھے۔ وہ تو انہیں ایک نادر لاکٹ
 مل گیا جس کی وجہ سے ان کا سوڈ ٹھیک ہو گیا۔ لیکن آپ کے
 خیال میں اس روز کیا ہوا تھا میرا خیال ہے انہیں پارک میں
 جین کا سابق شوہر نینڈل گیا تھا اور اس نے انہیں دھمکی دی تھی
 یا کوئی ایسی بات کہی تھی کہ اس رات وہ خود بھی نہ سوسکے اور ٹوبی
 بھی غامضی رات گئے تک جاگتا رہا۔ ایکسٹنکٹ اس نے جین کو فون
 بھی کیا۔ کیوں؟ شاید یہ بتانے کے لئے کہ نید اس کے بارے
 میں کیا کہتا ہے۔ اور جین نے فوری طور پر ڈیڈی کو سلوی
 نے اپنی بات مکمل نہیں کی لیکن اس نامکمل جملے سے اس کے خیالات
 کی صاف عکاسی کر دی تھی۔ جین نے اس مجرم کی طرح جس پر فرد
 جرم عائد کر دی گئی ہو ان سب کی طرف دیکھا جو جوری طرف بیٹھے
 تھے، ”اگر تم سمجھتی ہو کہ اس معمولی سی بات پر میں نے انہیں قتل کر دیا۔
 تو یہ دیوانگی ہے...“

”کیا تم اس بات سے انکار کر سکتی ہو کہ اس رات تم چوری چھپے اپنے
 گھر سے لگتی تھیں۔ اور اس وقت تمہارے پاس ایک پانی تھی جس سے
 تم ہمارے گھر میں داخل ہو سکتی تھیں۔“ سلوی نے تیز بے میں کہا۔

”واپسی پر تمہارے جسم پر اور گردن پر خون کے داغ تھے وہ کس کا خون تھا یہ سب تم نے ہم سے کیوں چھپائے رکھا؟“
 جین کے ہونٹ کا پٹنہ لگے۔ ”سلوی... میں مجبور تھی۔ میں چپ نہ رہتی تو کیا کرتی۔ بیٹے سان وگمان یہ سے کمرے میں گھس آیا تھا۔ اور نکلنے پر کسی طرح آمادہ نہ تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ ٹوٹی کو اس کی موجودگی کا علم ہو اور وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہو۔ میں نے اسے دھکا دے کر اپنے کمرے سے نکالا۔ اور وہ سیڑھیوں پر سے گر گیا۔ بیہوشی کا خون تھا۔ چابی سے میں نے اپنا ہی دروازہ کھولا تھا۔ تمہارا نہیں۔ جب میں نے نیڈ کو نکالا تو نہ جانے کیسے ہوا کا ایک تھونکا آیا اور دروازہ بند ہو کے قفل ہو گیا اور میں نے اسی چابی سے جو میں نے نیڈ سے چھینی تھی وہ دروازہ کھولا۔ میں... میں چاہتی تھی کہ خود ہی تم سب کو یہ باتیں بتا دوں۔“

”جین... ہیلن نے سکون سے کہا۔ ”آنا تو مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ اس رات شدید جس تھا اور ہوا بالکل ساکت تھی پھر تمہارا عقب دروازہ ہوا سے کیسے بند ہو گیا۔“ جین نے اپنے آپ کو محصور اور بے بس محسوس کیا، مجھے اب کوئی بات نہیں چھپانی چاہیے۔ اس نے سوچا۔ مگر اسی وقت جین کی نگاہ ٹوٹی پر پڑی جو نہ جانے کب سے اس کے پیچھے کھڑا تھا مگر کسی نے اس پر کچھ غور نہیں ہونے دیا تھا۔ شاید وہ چاہتے تھے کہ ٹوٹی سب کچھ اپنے کانوں سے سن لے۔ ٹوٹی کے ساتھ دو افراد اور بھی تھے۔ ان میں سے ایک کو وہ اجمعی طرح پہچانتی تھی یہ پولیس چیف انسپکٹر گوردن تھا۔ اور تب جین نے اس خونی رات کی ہر بات انہیں بتادی۔ ”مجھے نہیں معلوم وہ کون تھا جس نے سرورس کو مارا۔“ وہ نیم ہسٹریائی انداز میں بولی۔ ”میں نے اس کی صورت نہیں دیکھی۔ صرف ایک ہاتھ دیکھا تھا جس نے سرورس کے کمرے کی جی بھجائی تھی اس ہاتھ پر خاگستری رنگ کا دستانہ تھا۔“
 ”مجھ سے فون پر بات کرتے ہوئے تم کتنی پرسکون تھیں اور کتنا خلوص تھا تمہارے لہجے میں۔“ اجانک ٹوٹی نے کھوکھلی آواز میں کہا۔
 ”میں تمہاری اداکارانہ صلاحیت کا معترف ہو گیا ہوں جین۔“
 شکوک و شبہات کی سلیب پر لٹکا ہوا عشق کی آبرو کھلے بس لمحہ۔ غلط فہمی کی آگ میں جھلنے والا محبت کا وہ پھول جو ابھی کھلا بھی نہ تھا۔ وہ انہیں کیسے پناہ دے۔ جین نے ان بے رحم محتجب چہروں کو دیکھا بے اعتمادی کے سبب اسے تمام چہرے اجنبی لگ رہے تھے۔

”کسی ثبوت کی عدم موجودگی کے باوجود اگر تمہاری بات مان لی جائے۔ تو اس لاکٹ کا ایک ٹوٹا ہوا ٹکڑا تمہارے لباس شب خوالی سے چپکا ہوا کیوں ملا۔ اس کا کیا جواب ہے تمہارے پاس؟“

گوردن نے کہا۔
 ”میں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ جین ہلکائی... ہو سکتا ہے کسی نے مجھے ملوث کرتے کی کوشش کی ہو۔ میرے پاس ثبوت واقعی کوئی نہیں... مگر آپ... نیڈ سے پوچھ سکتے ہیں...“
 ”غالباً یہ بات تمہارے علم میں نہیں کہ وہ ہسپتال میں بے ہوش پڑا ہے۔“ گوردن نے کہا۔

”وہ یہاں سے تو ٹھیک بٹھا کر چلا گیا تھا لیکن اس کے سر میں اندرونی چوٹ آئی تھی جس کا اثر کچھ دیر بعد ظاہر ہوتا ہے۔ کیا وہ ہوٹل پہنچ کر بے ہوش ہو گیا تھا؟“ جین نے پوچھا۔
 ”شاید اسی لئے تمہارے نیڈ کا نام لینے میں کوئی خطہ محسوس نہیں کیا۔ اس کے بچنے کا کوئی امکان نہیں۔ سلوی نے کہا۔“

”یہ... یہ غلط ہے۔“ جین چلائی... میں نے تو بعد میں اسے دیکھا تک نہیں... مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ بعد میں کیا ہوا... مگر اس نے دیکھا کہ اسے دیکھنے والی کسی آنکھ میں اعتبار نہیں ہے۔ گوردن مسکرایا۔ ”اس نے بے ہوش ہونے سے پہلے ایک بیان دیا تھا۔ اس بیان کی مددوشی میں تمہاری ساری کہانی بے بنیاد ہو جاتی ہے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ کار کے حادثے میں زخمی ہوا ہے... نہ جانے کون تھا جو اسے مگرمار کر فرار ہو گیا۔“

”یہ جھوٹ ہے...“ جین اب ہسٹریا میں مبتلا تھی... اس نے کہا اس کی ہے...“

”آئی ایم سوری میڈم۔“ گوردن نے کہا۔ واقعات کی شہادت تمہارے خلاف ہے... میرے لئے تمہیں گرفتار کرنے کے سوا چارہ نہیں۔“

”بڈی مورس۔“ ڈاکٹر کراس نے اجانک مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے شوہر غالباً جیل کے گورنر تھے؟“ مجھے یاد پڑتا ہے کیونکہ میں اس زمانے میں جیل میں ڈاکٹر تھا۔ سرورس قیدیوں کی کیس ہسٹری میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ اسی زمانے میں مجھے بھی تھوڑی سی سراغ رسانی کی عادت پڑ گئی۔ کیا میں ایک سوال کر سکتا ہوں مگر ٹوٹی؟“
 گوردن نے ناگواری سے ڈاکٹر کراس کو دیکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے ڈاکٹر کراس جین کی مداخلت کرنا چاہتا ہے۔

”ایک طرف تو آپ کہتے ہیں کہ جین ایک نیچے گھر پر تھی۔ جب آپ نے اسے پہلا فون کیا اور پھر جب پندرہ میں منٹ بعد آپ نے اسے دوبارہ فون کیا۔ تب بھی وہ گھر پر موجود تھی۔ پھر آپ کے خیال میں آپ کے والد کو اس نے کب قتل کیا۔؟“

ڈاکٹر کراس کی بات نے صورت حال کو بریل دیا۔ جین جو گزندہی کا سن کر بے ہوش ہونے کو تھی سمجھل گئی۔ سلوی کو ٹوٹی اور گوردن کو

سانپ سونگھ گیا۔ مہین نے اطمینان کا سانس لیا۔ نہ جانے کیوں اس کا ذہن یہ قبول نہیں کرتا تھا کہ مہین جیسی اعلیٰ فائز انسان کی دولت مند اور بے ضرر نظر آنے والی معصوم صورت لڑکی قاتل ہو سکتی ہے۔

”ڈاکٹر کراس: گوردن نے کہا: ”میں ایک منٹ کے لئے تم سے تنہی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“ پھر اس نے دوسرے لوگوں سے معذرت کی اور ڈاکٹر کراس کو اتنی دور لے گیا کہ ان کی گفتگو کسی دوسرے کے کانوں تک پہنچنے کی گنجائش نہ رہی۔ یہ کیا کہو اس ہے؟“ گوردن نے کہا: ”میں تمہیں اپنی مدد کے لئے ہمراہ لایا تھا۔ تم اس عورت کے وکیل کیوں بن رہے ہو؟“

”اس نے کہ مجھے یقین ہے کہ قاتل اس نے نہیں کیا۔ ڈاکٹر کراس نے کہا: ”پہلی بات تو یہ کہ اس نے نیڈ کے بیڑھیوں پر سے گرنے کی جو بات کی تھی وہ میرے خیال میں غلط نہیں۔ دماغ میں اندرونی جوش ہو تو خون پہلے ناک سے آتا ہے اور بے ہوشی فوری نہیں ہوتی۔ میرے خیال میں نیڈ نے جو بیان دیا وہ بھی محض خود کو اور مہین کو اس معاملے سے الگ رکھنے کی کوشش تھی۔ اچھا ذرا یہ تو بتاؤ کہ تم نے سرورس کے خون کا اور مہین کے کپڑوں پر لگے ہوئے خون کا تجزیہ کروایا ہے؟“

”دونوں کا گروپ“ او۔ت: ”گوردن نے کہا۔“ او۔ت: ”گروپ پچھتر فیصد سے زائد افراد کے خون کا گروپ ہوتا ہے۔ لیکن تصدیق کے لئے تمہیں نیڈ کے خون کا گروپ دیکھنا چاہیے۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا: ”اگر اس کا گروپ الگ ہے پھر تو مہین کی بات غلط ثابت ہو جاتی ہے لیکن اگر فرض کرو اس کا گروپ بھی ”او۔ت“ ہے تو پھر تم کیسے کہہ گئے کہ مہین نے جھوٹ بولا ہے؟“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ مہین کو نیڈ کے حادثے میں زخمی ہونے کا علم ہو گیا ہو اور اس نے سوچا ہو کہ وہ حادثے کا ذکر کرے بلکہ یہ کہہ دے کہ نیڈ بیڑھیوں سے گر گیا تھا اور خون اسی کہ ہے۔ اس امید میں کہ نیڈ اس کی بات کی تردید نہیں کرے گا۔“ گوردن نے کہا: ”مگر یہ مہین کی بد نصیبی ہے کہ نیڈ ہمیں بے ہوشی میں غلط بیانی نہ کر پایا۔“

”اچھا یہ بتاؤ مہین کو کیا ضرورت تھی سرورس کو قتل کرنے کی؟“ دراصل تم نے یہ فرض کر لیا ہے کہ مہین نے سرورس کو محض اس لئے مار دیا کہ شاید نیڈ نے سرورس سے مہین کے بارے میں کچھ کہا تھا۔ ثبوت کیا ہے تمہارے پاس کہ یہ مفروضہ درست ہے؟“ کراس نے کہا: ”تم یہ بھی جانتے ہو کہ مارنے والے نے سرورس سے جھگڑا نہیں کیا۔ کسی سبب یا اختلاف رائے کے یا مداخلت اور مزاحمت کے آثار بھی نہیں ملے۔ مارنے والا تو بس چپکے سے آیا اور سرورس کو مار کے نکل گیا۔ کیا مہین کو ٹوٹی نے خون پر وہی بات بتائی تھی جو اس کے باپ کو مہین کے بارے میں معلوم ہوئی تھی؟ پھر مہین کو سرورس کے مارنے سے کیا فائدہ ہو سکتا

تھا بات تو ٹوٹی کے علم میں ابھی چلی تھی۔“

”فائدے کو اور نقصان کو قاتل کی آنکھ کہاں دیکھتی ہے۔“

پھر عورت ذات۔ ناقص العقل۔ جذباتی طور پر کمزور۔

”میں یہ بات نہیں مانتا۔ میرا خیال ہے قاتل سرورس کے

گھر ہی کے کسی فرد نے کیا ہے۔“ کراس نے قطعی طور پر کہا۔

گوردن ہٹکا ہٹکا رہ گیا۔ یہ بات میرے دماغ میں نہیں آ سکتی۔

”تم نے دیکھا ہے کہ مارنے والے نے فقط مارنے پر اکتفا نہیں

کیا۔ وہ موت کے بعد بھی سرورس پر وار کرتا رہا۔ یوں جیسے اسے

انتقام کی خواہش نے اندھا کر دیا تھا۔ جذبات کا لاد ا تھا جو تو

مٹے ہی ابل پڑا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ کسی باپ سے جو جیل کا گورنر

رہ چکا ہو اس کی اولاد کو سخت گیری کا شکوہ ہو؟۔ اس کی عائد

کردہ پابندیوں سے اختلاف ہو۔ عموماً یہ جذباتی رشتے کسی معمولی کی بات

پر کچھ دھماکے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا: ”کیا

یہ ممکن نہیں کہ مہین سرورس کے گھریلو حالات سے باخبر ہو اور جانتی ہو

کہ قاتل کون ہے مگر چپ رہنے پر مجبور ہو۔ فرض کرو قاتل ٹوٹی

ہو تو پھر؟“

”اس کی خاموشی سے تو کوئی بھی کچھ اندازہ نہیں کر سکتا۔ گوردن

نے کہا۔

”اس کے علاوہ۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا: ”تمہیں اس مکرے کا

دروازہ دیکھا ہے جس میں سرورس کو قتل کیا گیا۔ وہ دروازہ جس کے

بارے میں ٹوٹی نے کہا ہے کہ بند تھا لیکن نیچے سے نظر آنے والی روشنی

کو دیکھ کر اس نے رات کے ایک بجے بھی یہ اندازہ کر لیا کہ سرورس ابھی

جاگ رہے ہیں۔ میں ثابت کر سکتا ہوں کہ گھر کے ایک فرد نے غمدا

سفید جھوٹ بولا ہے اور مہین کی ملازمہ کسی ذاتی اختلاف کی بنا پر

مہین کو اس قتل میں ملوث کرنے کے لئے اس کی مدد کر رہی ہے۔“

گوردن اور ڈاکٹر کراس واپس آئے تو لان میں صرف سلوی تھی

اور اس کی ماں مہین۔ ”باقی لوگ کہاں ہیں؟“ ڈاکٹر کراس نے

پوچھتے ہوئے پوچھا۔

”ٹوٹی تو اپنی روکھی ہوئی منیٹر کو سنا رہی ہے۔“ سلوی نے

طنز سے لہجے میں کہا: ”انکل فلپ لیٹر بکس میں ڈاک دیکھنے گئے ہیں۔“

”ڈاکٹر کراس۔“ مہین نے کہا: ”میں آپ کو ایک بات بتانا

چاہتی تھی جو بے تو فامی پرانی۔ تقریباً آٹھ سال پرانی۔ میرے

شہر ہر کو ایک شخص نے دھوکہ دے کر بہت بڑی رقم آئینڈلی تھی۔

اس نے میرے شہر کے ساتھ مل کر کاروبار کا چکر چلا ہوا تھا لیکن بعد

میں کچھ ایسی بات ہوئی کہ سارا سرمایہ ڈوب گیا اور سرورس اس شخص

خلاف کسی قسم کی قانونی کارروائی بھی نہ کر سکے اس شخص کا نام اونیل تھا۔ میرے شوہر کو سخت صدمہ ہوا اور وہ چند دن خامسے پریشان رہا۔ اس پریشانی میں وہ ایک بات بار بار کہتے تھے کہ میں نے بڑی غلطی کی جو اس شخص پر اعتماد کیا۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ کوئی پرانا نو صرباز ہے۔ مجھ سے اس کی صورت دیکھی ہوئی لگتی ہے۔ ایک دن اچانک انہیں یاد آگیا کہ اونیل کا اصل نام تو گھبرٹ ہے۔ وہ دھوکہ دہی اور جعل سازی کے ایک مقدمے میں پانچ سال کی سزا کاٹ رہا تھا کہ اس کی مال سخت بیمار ہو گئی۔ اسے ہر دن پرتین دن کے لئے ہاکیا گیا اور وہ ایسا غائب ہوا کہ پھر نہ ملا۔ جب سرورس نے اس سے بات کی تو وہ ان کے پاؤں بڑھ گیا۔ ان کے سامنے ہاتھ جوڑنے لگا کہ خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے میں بیوی بچوں والا آدمی ہوں میرے ساتھ وہ بھی مارے جائیں گے۔ میں آپ کی پانی پانی لوٹا دوں گا۔ سرورس طبعاً نرم دل تھے۔ وہ عجیب محنت میں گرفتار ہو گئے۔ اور اس آدمی نے باقاعدہ روزانہ دوا شروع کر دیا۔ تنگ آنکھ سرورس نے کہا کہ یہاں سے دماغ ہو جاؤ۔ اور پھر مجھے اپنی صورت مت دکھانا۔ مجھے اپنی رقم نہیں چاہیے لیکن میں کسی مفرد مجرم کی مدد نہیں کر سکتا۔ اگرچہ میں گھنٹے بعد مجھے بتا چلا کہ تم یہیں ہو تو میں خود پولیس کو سب کچھ بتا دوں گا۔ اس آدمی نے سرورس کی مدد سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور سمجھا کہ سرورس نے اسے معاف کر دیا۔ چوبیس گھنٹے بعد وہ پکڑ لیا گیا اور جیل میں منتقل کر دیا۔ سرورس پر اس واقعے کا مہینوں اثر رہا۔ وہ اکثر یہ سوچتے تھے کہ نہ جانے اس کے بیوی بچے کہاں ہیں اور ان پر کیا گذری؟ لیکن جیل کے گورنر کے لئے کسی مجرم کی اعانت ممکن نہ تھی۔

”میں نے سوچا کہ چانک کہا۔“ کہیں آخری دن ڈیڑی کی پریشانی کی وجہ یہ تو نہیں تھی کہ انہوں نے جین کو بھی پہچان لیا ہو۔ انہیں کوئی برائی بات یاد آگئی ہو لیکن وہ ٹوبی کے سو کسی گونہ بتا سکے ہوں۔ اس خیال سے کہ یہ ٹوبی کی زندگی کا معاملہ تھا۔ ٹوبی خود بھی اس دن پریشان تھا۔

جین اس وقت سرورس کے گھر سے باہر نکل رہی تھی جب انکل فلپ نے ایک لفافہ اس کی طرف بڑھایا۔ ”جین۔ تمہارا یہ خط ڈاکہ غلطی سے ہمارے دفتر میں ڈال گیا ہے۔“

”انکل فلپ۔ جین نے بغیر دیکھے خط پر اس میں ڈال لیا۔ گورنر سے کہیے گا میں لڑا نہیں ہوتی ہوں۔ مجھے تیاری کرنی ہے۔ بڑے گھر جانے کی۔“

”جین۔“ انکل فلپ نے کہا۔ ”میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ میں تمہیں مود و اِلازام ٹھہرا ہوں مگر میری سمجھ میں اب تک یہ نہیں آیا کہ تم اس رات اتنی گھبراہٹ ہوئی اور وحشت زدہ کیوں ہو؟“

جین نے سوچا کہ اس لمحے وہ سب کچھ بتا دے اپنے دل کا بوجھ

بٹا کر سکتی ہے لیکن پھر اسی دہشت انگیز خیال نے اس کے سامنے مصلحت کے تقاضوں کی دیوار کھڑی کر دی۔ آخر وہ کیسے بتائے کہ سرورس کا خون ان ہی میں سے کسی نے کیا ہے جن سے ان کا خون کا رشتہ تھا۔ وہ بیٹی اور لفظی ہوئی مگر سرورس کے اپنے گھر میں داخل ہو گئی۔ اس کی غلام صوفیہ اپنی بہن کو خدا حافظ کہہ رہی تھی۔ جین کو شکل و صورت کے علاوہ دونوں بہنوں میں کوئی بات مشترک نظر نہ آئی۔ صوفیہ جو جوان لڑکی تھی۔ عورت سے ذہین اور عظیم یافتہ نظر آنے والی۔ حسین اور پرکشش جسم فیشن اہل کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ گھر میں کا کرنے والی ایک بوڑھی اور معمولی حیثیت کی غلامہ کی بہن ہے۔ صوفیہ کا پرانی وضع کا سیلا پیسلا لباس اور انداز و اطوار اس کی غربت کا بتا دیتے تھے۔ بوسی اس کے برعکس کسی خوشحال گھر کی ناز و نعم میں پلی ہوئی لڑکی لگتی تھی۔ حالات کا اور خفیہ کما یہ تضاد ان کے رشتے کے پیش نظر اور بھی عجیب لگتا تھا۔ جین کو دیکھتے ہی بوسی نے رخصت چاہی اور اخلاقی اس نے نکلے نکلے جین کو بھی خدا حافظ کہا۔

”صوفیہ۔ جین نے اسے تنہا پا کر کہا۔“ کل رات جب میں باہر تھی تو تم نے دروازہ کیوں بند کیا تھا۔“

”میں نے“ صوفیہ نے کچھ دیر اسے اعنوں کی طرح دیکھنے کے بعد کہا۔ ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی میڈم۔“

غلط فہمی۔ ”جین نے کہا۔“ اور شب خوابی کا میرا سفید لباس کہاں ہے؟“

”وہ تو میں نے لائڈری بیچ دیا ہے میڈم۔“ صوفیہ نے سرچنے ہوئے کہا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر جین کو اس کی اداکاری پر سخت طیش آیا لیکن وہ پتی گئی۔ اس نے پاس اپنی بات کا کوئی ثبوت نہ تھا۔ اور پولیس کے آنے سے قبل اسے تھوڑی سی تیاری کرنی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس فرم جرم کے عائد ہونے کے بعد اس کی رہائی ہوئی بھی تو جلد نہ ہوگی۔ پھر اسے وہ خط یاد آیا۔ جو انکل فلپ نے اسے دیا تھا اس نے بیگ میں سے لفافہ نکالا۔ اس میں کاغذ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا تھا جس پر کسی نے لکھا تھا۔ ”اگر کسی روز آپ رات دس بجے کے بعد نمبر ۱۷ ریجنٹ اسٹریٹ آسکیں تو ضرور آئیں۔ شاید آپ کو اس سے کوئی فائدہ پہنچ سکے۔“ لکھنے والے نے اپنا نام نہیں لکھا تھا۔

”میڈم۔“ صوفیہ نے کہے کا دروازہ کھول کر جھانکا۔

”میڈم۔“ پولیس کے دو سارجنٹ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”انہیں بٹھاؤ۔ میں آتی ہوں۔“ جین نے کہا۔ صوفیہ کے جاتے ہی وہ باہر نکل اور عقبی راستے سے فرار ہو گئی۔



۱۷ ریجنٹ اسٹریٹ۔ اس نے ایک بار پھر غور سے دیکھا، غلط فہمی کا کوئی امکان نہ تھا مگر اس نمبر کے نیچے دروازے پر یہ بھی لکھا تھا: "تازہ بھول۔ دکھ سکھ کے ساتھ"۔ اس نے دروازے کو آہستہ سے دھکیلا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا وہ اندر داخل ہو گئی۔ ایک کمرے میں دیوار کے ساتھ بھولوں کے گلدستے سجے ہوئے تھے اور قبروں پر رکھی جانے والی بھولوں کی دائرہ نما چادریں کھڑی تھیں اور کمرے میں خوشبو اور رنگ پھیسے ہوئے تھے لیکن کوئی ذی روح نہ تھا۔ آخری گوشے میں مین کو ایک اور دروازہ دکھائی دیا اس نے ہینڈل گھمایا تو دروازہ کھل گیا اور صحن نے خود کو ایک سجے سجائے روشن کمرے میں پایا۔ ایک لمبے کے لئے اسے اپنی آنکھوں پر دھوکے کا لگانا پڑا۔ اس کے سامنے صحن نے برٹولی بیٹھا تھا اور صحن نے کے پیچھے لڑکی کھڑی تھی۔ مجھے معلوم تھا تم آؤ گی۔" وہ بولی اس کے لیے صحن نے فتح مندی کا احساس تھا اور ٹوٹی کے حیرت زدہ اور گھبراتے ہوئے ہونے کے باوجود اس طرح بیٹھا تھا جیسے وہ اپنے ہی گھر میں ہے، صحن ان کے رویے کو اداران کی صورتوں کو دیکھ کر سمجھ گئی کہ ان کے تعلقات کی نوعیت کیا ہے۔ صحن اس صحن نے پر بیٹھ گئی جو ٹوٹی کے بالکل سامنے تھا۔ کیوں بلایا ہے تمہیں مجھے؟

"میڈم۔" لوسی نے سامنے آتے ہوئے کہا۔ "میں لگی لپی رکھنے کی قابل نہیں اور نہ میں کسی تلخ حقیقت کو خوبصورت الفاظ میں بیان کرنے کی قادری ہوں۔"

"میرے پاس بھی زیادہ وقت نہیں ہے۔ جو کہنا ہے بے خوفہ خطر کہہ ڈالو۔" صحن نے کہا۔

"میڈم" لوسی نے کہا۔ "میں ٹوٹی سے محبت کرتی ہوں اس وقت سے جب تم نیڈ کی بیوی تھیں اور تم نے ٹوٹی سے شادی کا تو کیا نیڈ سے طلعہ لگی کے بارے میں بھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن اب ٹوٹی مجھ سے بے دفاعی برآمان ہے، میں اس کی وجہ بھی سمجھتی ہوں لیکن اس صحن کے باوجود ٹوٹی کے لئے میری چاہتیں کی نہیں آئی ہیں۔"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ سکی۔" صحن نے کہا۔

"مطلب بالکل واضح ہے صحن" لوسی نے کہا۔ "ٹوٹی کے مالی حالات درست نہیں۔ باپ نے اس کے لئے صرف قرض چھوڑا ہے قرض کے سبب بھی ڈھکے چھپے نہیں۔ سرورس کو نوادرات جمع کرنے کے شوق نے تباہ کیا۔ زندگی کے آخری دن بھی انہوں نے پچھتر ہزار فرانک کے عوض ایک لاکھ خریدا تھا۔ انہوں نے ابھی اس کی قیمت بھی دا نہیں کی تھی ادنیٰ بات مجھے اس لئے معلوم ہے

کہ نوادرات کے جس ڈیلر سے وہ اپنے شوق کی چیزیں خریدتے تھے وہ میرے بڑوس میں رہتا ہے۔ میں غریب تو خیر نہیں ہوں لیکن اتنی دولت مند بھی نہیں کہ ٹوٹی کو اس بحران سے نکال سکوں چنانچہ میں نے ٹوٹی کو بیچنے کا فیصلہ کیا ہے۔"

صحن کا دماغ صحن کی شدت اور حیرت کی انتہا سے خوف ہو گیا۔ "تم... تم پاگل تو نہیں ہو...؟"

لوسی مسکرائی مہیرا جملہ کچھ غلط ہو گیا۔ ٹوٹی واقعی قابل فردخت نہیں۔ بیٹیا تو میں اپنی محبت کے حق کو چاہتی ہوں۔ پہلے ٹوٹی کو مجھ سے محبت تھی۔ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا اور تم اگر نہ آتیں تو اس شادی کو روکنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اب وہ کہتا ہے کہ اسے تم سے محبت نہیں عشق ہے خیر۔ ہو گا۔ لیکن میرا خیال ہے تمہیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ٹوٹی پر پہلا حق میرا تھا۔"

"میں نے محبت کو ابھی تک کسی دکان پر فردخت ہوتے نہیں دیکھا۔" صحن نے لہجے سے کہا۔

"یہ سودا میں کسی ذاتی فائدے کے لئے نہیں کر رہی ہوں صحن۔ مجھے معلوم ہے تم کتنی دولت مند ہو۔ تمہارے باپ نے تمہارے لئے کتنے کارخانے چھوڑے ہیں کتنے مکان اور کتنے بنکوں میں کتنا نقد سرمایہ۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے مگر تمہاری ضرورت زیادہ ہے کیا تم اس شخص کے لئے جس سے تمہیں محبت ہو اس دولت کی زکوٰۃ بھی نہیں نکال سکتیں اپنے بائیس میں تو میں پورے اعتماد سے کہہ سکتی ہوں کہ محبت کی بات ہوتی تو میں دولت کو ثانوی حیثیت دیتی۔ مگر تم شاید کہو گی کہ چونکہ میرے پاس دولت ہی نہیں ہے اس لئے میرے واسطے ایسی باتیں کرنا آسان ہے۔" لوسی نے کہا۔

"تم چاہتی ہو میں ٹوٹی کو پچھتر ہزار فرانک دے دوں تاکہ وہ اس لاکھ کی قیمت ادا کر سکے جو قاتل کے ہاتھوں تباہ ہوا اور اس کے عوض تم ٹوٹی پر اپنی محبت کے دعوے سے بھی دستبردار ہو جاؤ گی۔" صحن نے کہا۔

"صحن" ٹوٹی نے اچانک کہا۔ "یہ پاگل ہو گئی ہے۔ اس کی باتوں میں مت آنا۔ میں تم سے واقعی محبت کرتا ہوں۔"

"شٹ اپ۔" لوسی نے کہا۔ "پاگل تمہارا باپ تھا اس کو کہنا ضرورت تھی پولین کی بیوی کا لاکھ خریدنے کی۔ کیا تم میں اتنی جرأت تھی کہ باپ سے وہ لاکھ لے کر اپنی بیوی کو دے سکتے۔ اور اب کیا تم کا نوٹی چارہ جوئی کرنے والوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت اور استطاعت رکھتے ہو۔ میں تمہارے لئے یہ سب کچھ کر رہی ہوں۔ اپنی محبت تو چھوڑ رہی ہوں اپنی بہن کی اس خواہش کو قتل کر رہی ہوں کہ میری شادی تم سے ہو۔ میرے ماں باپ بھی شاید اسی امید میں

جی رہے تھے کیا ان کی ملاوسی اور اپنی دل شکنی کے بدلتے میں یہ تھوڑا سا کینگی کا مظاہرہ بھی نہ کر دوں۔ جہاں سے لے۔“

”ٹھیک ہے: جین نے کہا۔ ”تم جاؤ۔ میں ٹوٹی سے خود بات کروں گی۔“

”ٹوٹی۔“ لوسی کے دوسرے کمرے میں چلے جانے کے بعد جین نے کہا: ”یہ سب درست ہے۔“

مجھے اس صورت حال کا رنج ضرور ہے جین اور میں کی صورت بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ میرے سائل شادی سے پہلے ہی تمہارے سائل بن جائیں۔ لیکن ایک تو لوسی بڑی خود سر رو کی ہے۔ اور میں ان حالات میں کسی اسکیڈل کا تحمل نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ یہ سرحدس کے خاندان کی ناموس کا سوال ہے۔ اس خاندان میں اب تم بھی شامل ہونے والی ہو تو کیا سرحدس کے جانے کے بعد ہم اپنی بات کا یہ بھرم رکھنے کے لئے۔۔۔ وہ بات کرتے کرتے رکا۔

”بھرم۔۔۔ جین نے جیسے اپنے آپ سے کہا کیا رکھنے والے محبت کا بھرم نہیں۔“ لکھتے ٹوٹی؟

”اسی طرح جیسے تم نے اس رات نیند کو اپنے کمرے میں بلا کر آدمی رات کو مجھے کچھ نہیں پتا چلنے دیا تھا۔“ ٹوٹی نے تیز آواز میں کہا۔ ”ٹھٹ آپ۔“ جین نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا تم اتنے کینے بھی ہو سکتے ہو۔“

لوسی فوراً اندر آگئی۔ ”کیا یہ ضروری ہے کہ ہر بات محلے والے بھی سنیں!۔“ اس نے مین کی ایک دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”لوسی! جین نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں محبت خریدنا نہیں چاہتی۔ لیکن میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ تم کو اپنی بہن صوفیہ سے صرف یہ اعتراض کرنا ہو گا کہ اس رات مجھے گھی میں دیکھ کر مردانہ متغزل کرنے والی وہ ہی تھی۔ میں تمہیں تمہاری مندرت سے گنی رقم دینے کا وعدہ کرتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ مجھے بھرم بنانے اور قاتل ثابت کرنے کی کوشش تھی۔“

لوسی کا رنگ اڑ گیا۔ ”میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔۔۔ میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ۔۔۔ اس نے دراز میں ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”لوسی! جین نے کہا۔ ”لو لوسی مجھے گرفتار کرنے کے لئے میرے گھر پر بھیجی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ یہاں بھی پہنچ جائیں۔“

”وہ کیسے؟“ لوسی نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ دراز کی تقریباً ہر چیز باہر آچکی تھی کہ اچانک ایک نیکس ٹالین برگر پڑا۔ شاید لوسی کو کسی کی تلاش تھی اور وہ اسے چپکے سے نکال کے لے جانا چاہتی تھی۔ مگر گھبراہٹ میں نیکس جگر پڑوں میں الجھ گیا تھا نکل آیا اور اس کے منہ سے جین نے اسے دیکھ

لیا۔ ہیروں کی چمک دمک نے جین کو بھونچا کر دیا۔ نیکس یقیناً بہت قیمتی تھا اور لوسی جیسی لڑکی کے پاس اس کی موجودگی بھی تعجب خیز تھی۔ اس نے لوسی اور ٹوٹی کی صورتوں کو دیکھا۔ ان پر اقرار جرم کی ایک ہی تحریر کا عکس تھا۔ ”یہ۔۔۔ نقلی ہیرے ہیں۔“ لوسی نے بالآخر نیکس کو ٹالین پر سے اٹھا لیا۔

”ایسا ہی ایک نیکس سرحدس کے پاس بھی تھا۔ جین نے کہا۔ ”جوان کی موت کے بعد ایک کھلی الماری کے نیچے پڑا ملا تھا۔“ ”یہ تمہاں سپاس کہاں سے آیا لوسی؟“ ٹوٹی نے کہا۔ جین کو اس کا لہجہ کھوکھلا لگا۔ ”کس نے دیا ہے تمہیں؟“

”مجھے مجھے یہ صوفیہ نے دیا تھا۔۔۔“ وہ ہلکا کر ٹوٹی میں اس سے پوچھ کر بتا سکتی ہوں۔ میں اسے فون کرتی ہوں۔ وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ اس کی حرکت میں فرا کا انداز تھا۔ ٹوٹی چند سیکنڈ خاموش بیٹھا رہا۔ ”جین! اس نے وضاحت کر کے ہوئے کہا۔

”یہ اصل نیکس نہیں۔ اصل نیکس اب بھی الماری میں رکھا ہے۔“ جین نے آہستہ سے سر ہلایا اور غور سے ٹوٹی کو دیکھا۔ ”ٹوٹی

مجھے معلوم ہے تمہاں سے باپ کو کس نے مارا تھا۔ میں نے واضح طور پر تو نہیں مگر اس کی صورت کی ایک جھلک ضرور دیکھی تھی۔ اس نے خاکستری دستانے پہن رکھے تھے۔ ٹوٹی کا چہرہ لاش کی طرت سفید جیگا۔ جین کو اندازہ ہوا کہ اس نے جموٹ بول کر پچ کا پتا پلایا ہے۔

اندھیرے میں چلایا ہوا تیز نشانے پر جا لگا ہے۔ ”مگر میرے علاوہ بھی ایک گواہ ہے جس نے قاتل کی صورت کو صاف دیکھا تھا اور وہ بے نیند۔“ جین نے کہا۔ ”اگر اسے ہوش آگیا تو قاتل کو بے نقاب ہوتے درخس لگے گی۔ یہ قاتل تمہاں سے اپنے ہی گھر کا کوئی فرد تھا۔ میں اس کا نام نہیں لے سکتی مگر!“

”تم جموٹ بول کر اپنی جان بچا رہی ہو۔ یہ بات تم نے اب تک کسی سے نہیں کہی کیونکہ اس سے پہلے یہ خیال تمہارے ذہن میں آیا ہی نہ تھا اب تم اپنے ساتھ مجھے اور میرے خاندان کو تباہ کرنے کی غرض سے سب کچھ کر گزرنے پر آمادہ ہو۔“ ٹوٹی نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تم کو آئینے میں اپنی صورت تو دکھائی نہیں دیتی ٹوٹی۔ تمہیں یا تمہاری اس سابقہ محبوبہ کو؟ جین نے کہا۔

ٹوٹی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”تم نے میرے لئے اس فیصلے کو انگریز بنادیا ہے جین۔ میں تم سے شادی کرنے کی غلطی نہیں کر سکتا۔“

پر وہ آہستہ سے بلا اور جین کی حیرت زدہ نظر دل کے سونے ڈاکٹر اس کا چہرہ آگیا۔ ”میں کسی کے تعاقب میں یا کسی کو گرفتار کرنے نہیں آیا ہوں۔ وہ معذرت آمیز لہجے میں بولا۔ میں مس لوسی

کے پردوں میں رہنے والے ایک شخص کے پاس آیا تھا جو نو ذرات اور میرے
جوہرات کی شناخت کا تجربہ ہے۔ اس نے اپنی جیب سے ایک باریک
خفید کاغذ کاغذ سا کا لایا۔ جب اس غلغلے میں سے بالکل ویسا ہی نیکیس
برآمد ہوا جیسا ویسا ہی کے پاس تھا تو میں نے اس کاغذ کو اپنے ذہن پر کبھی جھٹکا
سا لگا۔ ان کی آنکھیں نیکیس پر جم گئیں۔ یہ میری سیر کا اصل منظر
ہے۔ ڈاکٹر کراس نے کہا: "حوالہ دے کے نیچے پڑا ہوا ملتا تھا۔ میں نے
آپ لوگوں کی کچھ گفتگو سن لی ہے۔ دراصل میں سمجھتا ہوں۔ میں نے آپ کو نیکیس
میں یہاں آتے دیکھا تھا۔ نیکیس والا آپ کی ہدایت کے مطابق اب بھی
دروازے پر کھڑا ہے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ آپ کو ایک اچھی خبر
سنا دوں۔ پولیس کا آپ کو گرفتار کرنے کا اب کوئی ارادہ نہیں۔ اندر
آنے سے قبل میں نے اس دوسرے نیکیس کی بات سن لی اور رک گیا۔
کیا اب میں وہ نیکیس دیکھ سکتا ہوں؟"

لوہی اس کی آواز پر لوٹ آئی تھی۔ اس نے نیکیس ڈاکٹر
کراس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس نے نیکیس کو روشنی کے رخ کر کے غور
سے دیکھا اور مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ یہ واقعی نقلی ہے۔ لیکن اصل
اور نقل میں اتنا فرق دیکھ کر مجھے یہ خیال آئے کہ آخر...
"تم سے کس نے کہا ہے کہ اپنی رائے کا اظہار کرو۔ اور تم جوتے
کون بولیں اندر آکر جوتے کرنے والے؟" ڈاکٹر نے بڑبڑا کر کہا۔

"جوتے میں نے صوفیہ کو گرفتار کر لیا ہے۔ لوہی۔ گفتگو کے لئے۔"
ڈاکٹر کراس نے ڈاکٹر کراس کو اہمیت دیتے بغیر کہا۔ پھر وہ ڈاکٹر کراس کی طرف
پلٹا۔ "مجھے یقین ہے کہ ان تمام باتوں سے اتفاق ہے جو میں نے تم سے کہیں۔"
"نہیں... کیا تم بھی سمجھتے ہو کہ میں اس کو مارنے والا ہوں؟ میں اس سے
کوئی تمنا نہیں کرتا۔ ڈاکٹر کراس نے کہا: "میں... یا میری بہن یا میری ماں۔
تم اس ناحش کی بات مانتے ہو جس نے مجھ سے محبت کا اور غلامی کا لہجہ
بھی کر لیا تھا اور پنے اس بار سے بھی ناظر نہیں تو اس کا تھا جو سات برس تک
شدید اشتعال میں وہ دیوانہ سا ہو گیا تھا۔"

"میں... ڈاکٹر کراس نے کہا: "میرے خیال میں اب تمہارا
یہاں رکنا ٹھیک نہیں۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔"

آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں ایک ریسٹورنٹ میں نشست کے لئے
بیٹھ گئے۔ "مجھے احساس ہی نہیں ہوا اور رات بیت گئی۔ اب چاکل
کھوک کے ساتھ مجھ پر تھکی بھی غالب آگئی ہے۔" جین بولی۔
"جین تمہیں معلوم نہیں کہ تم نے قاتل کا نام تو نہیں بتایا لیکن
نادانستگی میں یہ نہ درج ہوا ہے کہ وہ کون تھا؟ ڈاکٹر کراس نے کہا۔

جین بکا بکا۔ لیکن ڈاکٹر کراس... مجھے تو کچھ معلوم نہیں۔
میں نے تھوٹ بولا تھا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔ میں نے تو نہ نفاکازی
دستور پیسے ہوئے ہاتھ کو دیکھا تھا جس نے لب بکھایا تھا۔ کون ہے وہ؟"

"کل تک یہ خیال تھا کہ یہی قیاس آرائی ہے بنیاد ہے۔ ڈاکٹر
کراس نے کہا: "لیکن اب مجھے یقین ہے کہ یہ اشتہور تھا۔ میں گرفتاری
میں نہیں اس کا نام نہیں بتاؤں گا۔ مگر میں تمہیں چند ایسی باتیں بتاؤں
گا کہ اگر تم غور کرو تو صحیح نتیجے پر پہنچ کر گورن کو بتا سکتی ہو۔ یہ کیسا ہے؟"
"اس نے اپنی کلائی کی گھڑی کی ایک جھلک دکھا کے اس سے پوچھا۔
تم کوئی کریم کیا بچکا؟ سوال ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ گھڑی ہے... مگر تم مجھے
بتا سکتی ہو کہ تم نے اسے گھڑی کیوں فرس کر لیا۔ اس ایک جھلک میں
تم نے سوئیں کو متحرک نہیں دیکھا۔ گھڑی پلٹنے کی آواز تم تک پہنچنا
نہیں سن رہی ہے۔ مگر آدمی کا ذہن جب گھڑی جیسی کسی چیز کو دیکھتا
ہے تو گھڑی ہی سمجھتا ہے۔"

جین کا خوابیدہ ذہن یگانہ جاگ اٹھا تھا۔ بات اس کی
سمجھ میں آ رہی تھی لیکن اسے یقین نہ تھا۔

"جب تک نیند جوش میں نہ آجائے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر
اب بھی اس کے بارے میں کسی قسم کی یقین دہانی کرنے سے معذور
ہیں اور اس کے بیان کے بغیر یہ مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ ڈاکٹر کراس نے
کہا۔ "آج میں اسی کیس کے سلسلے میں لندن جا رہا ہوں مگر مجھے امید
ہے کہ آٹھ بجے میری واپسی ہو جائے گی۔"

"ڈاکٹر کراس... جین نے تشکر کے جذبات سے مغلوب ہو
کر کہا: "آپ یہ سب کچھ میرے لئے کیوں کر رہے ہیں؟"

"کیوں؟" ڈاکٹر کراس نے زیر لب دہرایا۔ "شاید اس لئے
جین کہ تم مجھ نہیں ہو اور کچھ لوگ تمہیں ایک سازش کے تحت
اپنے جرم کی سزا دلوانے پر کمر بستہ ہیں اور ہم سب جو ہمیشہ اپنی
ذات سے منسوب رہتے ہیں کبھی کبھی دوسروں کے لئے سیزم پھر
ہو جاتے ہیں۔ خود غرضی اور تعصب سے بھرے ہوئے دل کے اندر
ایک بے غرض جذبہ بھی چھپا رہتا ہے۔ یوں بیسے سمندر کی تہ در تہہ
ریت پتھروں پودوں اور پانی کی مخلوق کے درمیان کوئی کوئی سیپ
کے اندر رہتا ہے۔"

واپس لوٹتے ہوئے جین نے ڈاکٹر کے ساتھ ہسپتال جا کر
نیند کو دیکھا۔ وہ ہنوز بے ہوش تھا مگر ڈاکٹر اب اس کی زندگی کے
بارے میں پہلے سے زیادہ پرامید تھے۔ جین کو اس میٹ پر
چھوڑنے کے بعد کراس نے اپنا پرچہ لے لیا اور اپنے مکان سے
لندن چلا گیا۔ رات گئے وہ پھر میرس موٹ آیا اور نیکیس کے گریہ
اپنے ہوٹل پہنچا۔

"دون جان ہوٹل" میں رنگ بوز کا اور
سایا ہوا تھا۔ اندر قدم رکھتے ہی ڈاکٹر کراس کی حالت
ہوئی۔ ان میں سے ایک سلمی تھی اور دوسرا ایک کپڑا۔ کپڑا کا

نام سولومن تھا، آپ آگے ڈاکٹر کراس سے سولومن نے کہا۔ سز میں کو پولیس نے گرفتار کر لیا ہے۔

”کیوں؟“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔ ”کیا اس نے میرے جانے کے بعد گھر دن کے سامنے کوئی بیان دیا تھا۔“

”ہاں۔“ سلونی نے کہا۔ ”اور گوردن کا خیال ہے کہ اس نے یہ بیان دے کر گویا اپنے ہی خلاف ثبوت فراہم کر دیا ہے۔“

”گوردن احمق ہے۔ جسے وہ جرم کا ثبوت کہتا ہے وہی نہیں کی بے گناہی کی دلیل ہے۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔ ”گوردن نے تو مجھ سے خود کہا تھا کہ وہ صوفیہ سے اور ایک اور شخص سے پہلے اگلو نے میں کا لباس ہونے کا۔ میں اب کہاں سے؟“

”پولیس اسٹیشن پر۔“ وکیل نے کہا۔ ”اس کا بیان ابتدا میں بالکل ٹھیک تھا اور خیال یہی تھا کہ وہ پہنچ جائے گی لیکن آخر میں اس کی زبان سے ایک ایسی بات نکل گئی جسے گوردن نے پہلے کہا ہے۔ میرا خیال ہے وہ گڑبڑا گئی۔“

”لاکٹ کے بارے میں کوئی بات بھی کیا۔“ ڈاکٹر کراس نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے لاکٹ کی شکل و صورت کے بارے میں؟“

”ہاں۔“ سولومن نے کہا۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا۔ کیا آپ نے میں سے یہ بیان دینے کو کہا تھا۔“

”میرا خیال ہے غلطی گوردن سے ہوئی ہے۔ مطلب سمجھنے میں یا میں سے ہوئی ہے بیان دینے میں۔“ کراس نے بڑبڑایا۔

”ڈاکٹر کراس۔“ سلونی نے کہا۔ ”سب سے زیادہ پریشانی ٹوٹی کر ہے۔ شاید گزشتہ شب اس کی لڑائی ہوئی اور ٹوٹی نے ایسی باتیں کر دیں جو اسے نہیں کہنی چاہیے تھیں۔ وہ بعد میں سخت پشیمان تھا۔“

اس وقت گوردن کا بیچ مندی کے جذبات سے شرابچہ و نمودار ہوا۔ ”میں نے سنا تھا تم لندن گئے ہو؟“

”ہاں۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔ ”مجھے معلوم کرنا تھا کہ سولومن کے قتل کا سبب کیا تھا۔ مگر میں تم سے تہائی میں بات کر رہا تھا۔ اندر چلو۔“

وہ دونوں رسمی سی معذرت کے بعد سلونی اور سولومن کو وہیں چھوڑ کر اندر چلے گئے۔ ”تم نے میں کو گرفتار کیوں کیا؟“ اور اس ہوشیار میں یک کر رہے ہو۔“ ڈاکٹر کراس نے پوچھا۔

”مجھے جی فریڈ پر پیغام ملا تھا کہ نیڈ کرپش آگیا ہے۔“ گوردن نے اطمینان سے کہا۔ ”اور میں کی گرفتاری بے سبب نہیں۔“

”آج صبح اس کی حالت غیر تھی۔ وہ رات بھر کی جاگ رہی تھی اور پریشان تھی۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔ ”وہ ہمیں ایک بنیادی بات بتانا قبول گئی تھی جس سے جرم اس پر نہیں کسی اور پر ثابت ہوتا تھا۔“



”دیکھ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ نیڈ نے انجکشن کی سہولت کو خوشزدہ نظروں سے دیکھا۔ ڈاکٹر کراس نے نرمی سے اشارے سے روک دیا۔ ”اچھا نیڈ۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ تم نے تمہاری کیسے ہوئے تھے؟“

”میں؟“ نیڈ نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کے ذہن پر زور دیا۔ ”میرا خیال ہے میں لفٹ میں اوپر آ رہا تھا۔“

”تمہارے کپے کا نمبر کیسے؟“ ڈاکٹر کراس نے پوچھا۔ ”۴۰۱۔“ نیڈ نے کسی طرف اشارے بغیر کہا۔ ”میں اوپر آ رہا تھا کہ اچانک مجھے جکڑا لیا۔“

”تم نے دن پہلے کی بات کر رہے ہو نیڈ۔ میں ڈاکٹر کراس ہوں۔ اور یہ پولیس کے چیف گوردن ہیں۔ ہم سولومن کے قتل کے سلسلے میں تفتیش پر مامور ہیں۔“ کراس نے کہا۔ ”ہم تم سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“ ”تم نے پہلے یہ کہا تھا کہ تمہارے کار کے حادثے میں کسی ہونے لگے؟“ گوردن نے کہا۔

”میں نے؟“ نیڈ نے تعجب سے کہا۔ ”جب میں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔“

”نیڈ تمہاری سالتہ بیوی ہیں ایک مشکل میں گرفتار ہے۔ میں سولومن کے قتل کا الزام ہے جس سے تمہاری اسی بچا سکتے ہو۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔ نیڈ نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا اور کچھ دیر ساکت بیٹھا رہا۔ ”میں؟“ اس نے آہستہ سے دہرایا۔ ”کیا واقعی میں مصیبت میں ہے؟“ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”مجھے اس کے پاس لے جاؤ ڈاکٹر۔“ ”مسٹر نیڈ یہ نرمی سے کہا۔ ”ہسپتال کے حکام کی اجازت کے بغیر آپ باہر نہیں جاسکتے۔“

”ایسی کی تین ہسپتال کے حکام کی۔ کسی نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو میں اس کھڑکی سے کود کر ناز ہو جاؤں گا۔“ نیڈ نے غصے سے کہا۔ ”کیسی کی موت اور زندگی کا سوال ہے۔“ اس نے الماری سے اپنے کپڑے لگائے اور تیار ہونے لگا۔

”نیڈ۔“ کراس نے چند منٹ بعد کہا۔ ”میں نے کہا تھا کہ قاتل فاکسزری دستہ نے پھنسے ہوئے تھا۔ کیا تمہارے اس کی صورت بھی دیکھی تھی؟“

”ہاں۔“ نیڈ نے اعتماد سے کہا۔ ”اس نے کہا ہو گا کہ ہم کھڑکی سے دیکھ رہے تھے اور پھر یہ ہوا اور وہ ہوا۔ وہ بے وقوف ہے۔ اسے فاک بھی نہیں معلوم کہ اصل بات کیا تھی۔ ٹیر۔ میں تیار ہوں۔“ گوردن کی مدد سے نیڈ کی رہائی کا مسئلہ حل ہو گیا اور جب وہ پولیس اسٹیشن پہنچے تو انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ سولومن کے خاندان کے تمام افراد وہاں موجود ہیں۔ ایک ڈیوٹی مجسٹریٹ میں کا اور دوسرے گواہوں کا بیان لینے پر مامور تھا۔ ساعت ایک ایسے کمرے میں ہو رہی تھی جو فاسکٹ وہ تھا۔ اس کی مشقی اور مغربی دیواروں میں دو کھڑکیاں تھیں۔ باقی دو دیواروں کے ساتھ ساتھ رکھی ہوئی الماریوں میں قانون کی نینم کتابیں نظر آ رہی

تھیں۔ ہٹیل کی بندالامیاں ان کے علاوہ تھیں۔ مجسٹریٹ کی میز اس کمرے کے مغربی حصے کی طرف تھی مگر کھڑکی اس کی پشت پر تھی۔ اس کے سامنے لکڑی کی ایک بدبست کرسی رکھی تھی وہ خود جس کرسی پر بیٹھا تھا وہ خاصی پر تکلف تھی اور ایک لائٹ اس کے سر کے سامنے دوپڑا آویزاں تھی۔ باقی لوگ ذرا فاصلے پر مغربی کھڑکی کی جانب کھائے بیٹھے تھے۔

یکہوت اس چھت کے ایک بدشندانہ مسوراخ سے سرچ لائٹ کی تیز چند عیاں بننے والی روشنی اس خالی کرسی پر پڑی جو مجسٹریٹ کے سامنے رکھی تھی۔ جنہوں نے سر اٹھا کر دیکھنے کو کشش کی انہیں یوں محسوس ہوا کہ روشنی ان کی آنکھوں میں سیویں کی طرح چبھنے لگی ہے۔ اس کمرے میں بیٹھنا دے جانتے تھے کہ ہر گواہ کو اس خیرہ کر دینے والی روشنی کی زد میں پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنا پڑتا تھا لیکن وقفے وقفے سے یہ روشنی اس کمرے میں موجود ہر شخص کو محو بھر کے لئے دم بخود کرتی گذر جاتی تھی۔

”ٹوٹی“ اس کی ماں بیلن نے سرگوشی میں کہا ”گذشتہ شب کیا ہوا تھا؟“ مجسٹریٹ نے ابھی یہ کہیں کہا تھا کہ گورڈن اور ڈاکٹر کراس کی بات نے مقدمے کی نوعیت کو یکسر بدل دیا ہے۔“

”ان کا خیال ہے کہ قتل ہم میں سے کسی نے کیا ہے“ ٹوٹی نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ”میں کا بیان ہے۔ وہ یہ بھی کہتی ہے کہ نیڈ نے قاتل کو دیکھا تھا مگر اس نے صرف یہ دیکھا کہ قاتل کے ہاتھ پر فاکسٹری رنگ کے دستاں تھے۔“

”فاکسٹری دستاں؟“ انکل فلپ نے چاقو کی نوک سے پاپ کو کریتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ کیسی مضحکہ خیز بات ہے۔ کیا فاکسٹری رنگ کے دستاں صرف ہمارے ہی گھر میں استعمال کئے جاتے ہیں؟“ بیلن نے کہا۔ ”اور انکل فلپ۔“ سلوی نے کہا ”کیا قتل کرنے والے ہی فاکسٹری دستاں استعمال کرتے ہیں؟“

”سلوی۔“ ٹوٹی نے کہا۔ ”رنگوں کی بحث بے کار ہے۔ کیا آج تک گھر کے افراد نے گھر کے افراد کو قتل نہیں کیا۔ کسی باپ نے بیٹے کو یا کسی بیٹے نے ماں کو یا کسی بہن کو کسی بھائی نے نہیں مارا۔؟“

”تم... تم ہم سب کو احساسِ جرم میں مبتلا کر رہے ہو۔“ بیلن نے کہا۔ ”تمہیں ہم سب کو دکھ پہنچانے کی خوشی ہوتی ہے۔“

”اس رات ہم میں سے کوئی گھر سے نہیں نکلا۔ ہم سب ایک دوسرے کی نظروں کے سامنے رہے۔“ سلوی بولی ”مہربان تمہارے جرات ایک بچے بھی جاگ سے تھے اور اس کے بعد بھی۔ تمہارے دو بار فون کیا۔“ جاگ کو مٹی بھی رہی تھیں۔ ٹوٹی بولا ”ان ہی نے سب سے پہلے



صاف کرنا، مجھے پہنچنے میں ذرا دیر ہو گئی۔

دیکھا تھا کہ ڈیڑی کو قتل کر دیا گیا ہے۔ مگر اس کا مطلب ہم یہ ہیں نکالتے کہ کسی نے ڈیڑی کو مار دیا۔ لیکن کیا تم دنیا کی زبان بول سکتی ہو؟“ ”سسر... ڈاکٹر کراس۔ آپ دونوں نیکیس لے کر آئے ہیں؟“ مجسٹریٹ نے بلند آواز میں پوچھا ”سرگوشیاں ختم ہو گئیں۔ دو محاذ میں کے ہمر کا ب اندر آئے۔ جین کا زرد رنگ اور سوجی ہوئی آنکھیں اور پریشان بال دیکھ کر یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ گفتگو کے دوران آزمائش کے کیسے کٹھن مرحلوں سے گزری ہے۔ مجسٹریٹ کی اجازت سے کراس نے اپنا بیان شروع کیا۔

”جناب والا۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔ ”کچھ باتیں ایسی ہیں جو اب تک کسی کے علم میں نہیں آئی ہیں۔ مثلاً سر مورس چپل قدمی کے لئے باغ تک جانے کے عادی تھے مگر آخری دن وہ باغ سے آگے گزر کے ”ڈون جوان“ ہوٹل تک پہنچے تھے۔ متعدد بیرے اور دیگر ملازم اس کے گواہ ہیں۔“ ”ایسی پر بھی وہ باغ کے اس حصے میں دیکھے گئے جہاں چڑیا گھر ہے۔ بندروں کے پتھر کے پاس انہوں نے کسی ایسے شخص سے گفتگو بھی کی جو وہاں موجود تھا۔ قتل کا سبب یہی ملاقات تھی۔ وہ جب گھر لوٹے تو پریشان تھے چنانچہ وہ سینا بھی نہیں گئے اور اپنے نوادرات کے کمرے سے باہر نہیں آئے۔ شاید یہ

بات ان کے گھر کے سب افراد کو یاد ہو کہ وہ لوگ گھر سے اٹھ بیٹے گئے تھے اور گیارہ بجے کے بعد لوٹے تھے۔ آرٹ ڈیلر نے انہیں ساڑھے آٹھ بجے فون کیا تھا اور کچھ دیر بعد وہ لاٹ ان کے حوالے کر گیا تھا۔ وہ لاٹ کچھتہ ہزار فرامگ کا تھا۔ لیکن میرے چہرے سے زیادہ اس تاریخی اہمیت کی قیمت تھی کیونکہ یہ لاٹ پولیس کی بیوی کا تھا۔ ان کے گھر کے کسی فرد کو یہ علم نہیں تھا کہ ان کی گھر سے غیر معافی کے درمیان سرورس نے کوئی ایسی نایاب چیز خرید لی ہے۔ پھر سسر جین کے علم میں یہ بات کیسے آسکتی تھی جو سینا سے واپسی پر سیدھی اپنے گھر گئی تھی۔

”سسر جین یہ مجھڑیٹ نے کہا ہے آپ اس کرسی پر تشریف لے آئیں۔“

”نہیں۔ میں چلائی۔ میں اس روشنی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ آپ مجھے جیل بھیج دیں جناب والا اگر میں اس کرسی پر نہیں بیٹھوں گی۔“

مجھڑیٹ کے حکم سے سر ج لاٹ بند کر دی گئی۔ میں خستہ حال اور اعصابی کشیدگی سے نیم جان کے بڑھی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ پولیس نے بڑی محنت اور مہارت سے اس لاٹ کے گردوں کو جوڑ کر اصل شکل و صورت میں لانے کی کوشش کی ہے۔ اس کا اصل حسن تو ختم ہو گیا ہے مگر اب آپ اسے پہچان نہ کر سکتے ہیں۔ کیا آپ یہ لاٹ دکھا سکتے ہیں جناب والا۔“

مجھڑیٹ نے اپنی دراز میں سے وہ لاٹ نکالا۔ دور سے اس میں اب بھی کوئی نقص نظر نہ آتا تھا اور اس میں جڑے ہوئے میروں کی آب و تاب برقرار تھی۔

”سرورس رات گیارہ بجے کے بعد واپس اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ کسی قدر مایوس ہو کر۔ ان کے نوادرات جمع کرنے کے شوق کو ان کے گھر والوں نے کبھی پسند نہیں کیا تھا۔ ان کے نزدیک یہ امراف تھا۔ رات ایک بجے سٹر ٹوپی نے جین کو فون کیا۔ سٹر ٹوپی۔ کیا فون پر گفتگو کے دوران آپ نے سسر جین کو بتایا تھا کہ سرورس نے یہ خرید لیا ہے اس کی شکل و صورت کی ہے اور وہ اپنے کمرے میں کیا دیکھنے میں ملے گی۔ ان کا کمرہ سسر جین کے کمرے کی گھڑکی سے صاف نظر آتا ہے۔“

”میں نے جین سے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔“ ٹوپی نے گھڑے ہو کر جواب دیا۔

”جب آپ فون کرنے آئے تھے تو دروازے کے نیچے سے نظر آنے والی روشنی دیکھ کر آپ نے اندازہ لگایا تھا کہ سرورس ابھی تک جاگ رہے ہیں۔ وہ عموماً بارہ بجے تک سو جانے کے عادی تھے مگر اس وقت رات کا ایک بج چکا تھا۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔ ٹوپی نے فقط تائید میں سر ہلایا اور اشارہ پا کے بیٹھ گیا۔

”لیڈی مورس۔ کراس نے جین کو مخاطب کیا۔“ ایک بج کر جس منٹ پر آپ شوہر کے کمرے میں گئیں اور اپنے دیکھا کہ نازوس روشن نہیں ہے لیکن ٹیبل لمپ جل رہا ہے۔ حسب عادت آپ دستک دیے بغیر

اندھ چلی گئیں لیکن آپ پر قتل کا انکشاف اس وقت ہوا جب آپ سرورس کے ذریعہ سنجیس کیونکہ دوسرے آپ کو صاف نظر نہیں آتا۔

”ہاں۔ لیڈی مورس نے کہا۔ میں نے اسی وقت پولیس کو طلب کر لیا تھا۔“

”شکریہ۔ کراس نے کہا۔ تقریباً اسی وقت میں اپنے خون لودہ کپڑے اور ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ یہ بیان اس کی غادر مہربانی نے جین کو جہدوں کی طرح واپس آتے اور تالاکھول کے غصے سے گھر میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ جناب والا۔ اب میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میں نے خلاف سازش کرنے والوں نے کیا غلط بیانی کی۔ سب سے پہلا جھوٹ تو سٹر ٹوپی نے بولا کہ انہوں نے سرورس کے کمرے کے دروازے کے نیچے سے روشنی دیکھی۔“

ٹوپی کا رد عمل بڑا شدید تھا۔ یہ جھوٹ نہیں ہے جناب والا۔“

”یہ جھوٹ ہے سٹر ٹوپی۔ کراس نے کہا۔ اس کمرے میں قاتلین آخری گونے تک پہنچا ہوا ہے جب دروازہ کھلتا ہے تو اس کا بھلا حسد قاتلین پر سے گڑ کھاتا ہوا اگڑتا ہے۔ اس کے نیچے سے روشنی کی ایک کرن تک باہر نہیں نکل سکتی۔ وہ بات میرے جین سے دیکھا تھا اور جس پر خفا کسری داستانہ تھا۔ سٹر ٹوپی کا تھا۔ کراس نے جانتے بوجھتے انکی اٹھا کر کہا۔“ عدالت میرے بیان کی تصدیق بعد میں آزما سکتی ہے لیکن میں لیڈی مورس سے پوچھتا ہوں کہ کیا ٹوپی نے جھوٹ نہیں بولا۔ کیا اس دروازے کے نیچے سے کمرے کی روشنی دیکھی جاسکتی ہے؟“

ہیلن کے لئے اپنے ہی بیٹے کے خلاف گواہی دینا مشکل تھا مگر وہ اس بات سے انکار نہ کر سکی۔

”لیکن اس کا مطلب یہ نہیں جناب والا کہ قتل بھی ٹوپی نے کیا ہے۔ وہ تو فقط اپنی محبوبہ مس لوسی کے لئے میروں کا نیکس چراگئے تھے۔ ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اس کی فرمائش کو رد کر سکتے۔ وہ ان پر برسی طرح حاوی تھی۔ سٹر ٹوپی نے اسی مقصد کے لئے ایک نقلی نیکس بھی بنوایا تھا جو وہ اصل نیکس کی جگہ کو دینا چاہتے تھے۔ ایک نگاہ میں ان کے والد کو بھی اس تہدید کا احساس نہ ہو پاتا۔ عدالت میں وہ محض بھی موجود ہے جو سٹر ٹوپی کو شناخت کر کے جاسکتا ہے کہ نقلی نیکس خریدنے والے ہی تھے۔ جین کی غلامہ صوفیہ کی چھوٹی بہن لوسی کے پاس یہ نقلی نیکس میں نے بھی دیکھا ہے اور جین نے بھی اور یہ بخود دینے والے سٹر ٹوپی میری کسی بات کو جھٹلا نہیں سکتے۔ کل رات لوسی بڑی مفاتی سے یہ بات حال گئی تھی کہ نیکس دینے والا کون تھا۔ کراس کی اس بات پر عدالت میں زلی دلی سرگوشیاں شروع ہو گئیں۔“

میں پر یہ بات بجلی بن کر گری۔ ٹوٹی۔ کہ دو یہ جھوٹ ہے۔
یہ سب غلط ہے۔

”ٹوٹی کو لوسی نے پریشان کر رکھا تھا۔ وہ بہت جالاک اور خطرناک لڑکی ہے۔ اس نے ٹوٹی سے میروں کے اس نیکیس کی فرمائش بھی اور اس کے عوض وہ اپنی محبت جین کے حوالے کرنے پر تیار تھی۔ خود میں سے اس نے بچھتر ہزار فرانک کی ایک رقم ٹوٹی کو آؤ کاربنا کے حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ٹوٹی نے ہار اسے دے کر اپنی جان چھڑانا بہتر سمجھا اور رات کے ایک بجے نقلی ہار لے کر اس کمرے میں داخل ہوا جہاں اصلی ہار رکھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کمرے میں اندھیرا ہو گا۔ کمرہ اسے خالی ملے گا اور وہ اطمینان سے اپنا کام کر جائے گا۔ لیکن اس نے سرورس کو دباں بیٹھے دیکھا تو وہ زور سے نہیں ہوا۔ سرورس اونچا نہستے تھے۔ انہوں نے دروازہ کھلنے کی اور قدموں کی چاپ کی آواز نہیں سنی چنانچہ وہ اطمینان سے ان کے پیچھے ہو کر الماری تک گیا اور اصل ہار کی جگہ نقلی ہار رکھنے کی کوشش کی۔ وہ اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔ شاید اس لئے کہ ضمیر نے اسے ملامت کی۔ شاید سرورس نے اسے دیکھ لیا۔ یا کسی اور نے۔ اور سرورس مارے گئے۔“

ٹوٹی اچانک گھبرا ہو گیا۔ ”ڈاکٹر کراس۔ یہ صحیح ہے کہ نقلی نیکیس میں نے اس لئے بنوایا تھا کہ اسے اصلی کی جگہ رکھ کر اصلی نیکیس لوسی کو دے دوں اور اپنی غلطی کو اس کو اس کو مگر ڈیڑی کو میں نے نہیں مارا۔ جب میں اس کمرے میں پہنچا تو وہ مرے پڑے تھے۔ شاید اس کا علم مجھے نہ ہوتا۔ مگر نیکیس برلن سے قبل میرا ہاتھ لگ جانے سے ایک اور چیز گر پڑی۔ اس کے گرنے کی آواز اتنی زیادہ تھی کہ بے اختیار میں نے پلٹ کر دیکھا لیکن ڈیڑی نے یہ آواز نہیں سنی تھی۔ اور میں نے دیکھا کہ وہ میز پر سر رکھ کر ابھی نیند سو رہے ہیں۔ ان کا سر پاش پاش ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو اونچا نہستنے کے باوجود یہ آواز نہ سُن لیتے اور میرے پلٹ کر دیکھنے سے پہلے ان کی آواز میرے کانوں تک پہنچ جاتی۔ اس کے بعد میرے لئے جلدی کرنا ایک قابل ملامت فعل بن گیا اور ضمیر کی جس آواز کو میں نے باپ کی زندگی میں دبا دیا تھا وہ اس کی موت کے بعد مجھے دبانے لگی۔ میں نے جلد از جلد وہاں سے نکلنے کی کوشش کی۔ اس انفرقہ میں ہار۔ اصلی نیکیس۔ میرے ہاتھ سے گر گیا۔ میں نے اسے تلاش کیا لیکن مجھے قالین پر کچھ نظر نہ آیا اور سرسری طور پر الماری کے نیچے ٹوٹنے سے بھی میرا ہاتھ نیکیس پر پڑا۔ میں نے اسے وہیں چھوڑ دیا۔ آخر وہ نیکیس وہاں سے کہاں جاسکتا تھا۔ یہ مجھے قطعی احساس نہ تھا کہ سامنے والے مکان کے کمرے میں کیا ڈھونڈ کھیلایا جا رہا ہے اور کسی نے میرے خاکستری دستلے دیکھ لئے ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے سٹرٹوٹی کہ سرورس کی موت ایک بجے سے قبل ہوئی۔ اور بغرض محال یہ قتل جین نے ہی کیا تھا تو اسے اپنے مقصد میں کامیاب ہو جانے کے بعد پھر گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس کی خادمہ کے بیان کو مد نظر رکھا جائے تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وہ قتل کر کے واپس آئی تھی۔ کیا آپ کے خیال میں اس رات میں نے کسی اور کو بھی قتل کیا تھا۔ ایک بچے کے بعد۔ ہ۔ میرے علم میں تو ایسی کوئی بات نہیں کہ اس رات میں دو قتل ہوئے ہوں۔ ڈاکٹر کراس نے بیٹھے ہوئے کہا۔ کسی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ آگے بڑھا اور اس نے میز پر سے وہ لاکٹ اٹھالیا۔ کیا آپ میں سے کوئی بتا سکتا ہے کہ یہ کیل ہے۔“ ہ۔ اس نے حاضرین سے خطاب کیا۔ آپ سب کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ یہ لاکٹ تھا لیکن دیکھنے میں یہ لاکٹ کیا لگتا ہے۔ اگر کسی کو بتایا جائے کہ یہ لاکٹ ہے تو وہ اسے کیا سمجھے گا؟“

”گھڑی۔“ متعدد افراد نے ایک وقت جواب دیا۔
”درست۔“ اس کے سائز اور شکل کے علاوہ اوپر لگے ہوئے میروں کی ترتیب سے یہ گھڑی ہی نظر آتی ہے۔ لیکن قاتل نے اپنی بے گناہی کا گواہ بنانے کے لئے اتنی فطرت کی دو کمزوریوں سے فائدہ اٹھایا۔ ایک تو یہی کہ آدمی کی نگاہ صرف ظاہری صورت کو دیکھ سکتی ہے۔ آپ نے پلاسٹک کے ان بموں کے بارے میں ضرور سنا ہو گا جو کھلونوں کی طرح ہوتے تھے مگر ہاتھ لگانے ہی یا جانی دیتے ہی پھٹ جاتے تھے کیونکہ آدمی کی نگاہ ہم کو اس کی شکل دیکھ کر ٹھنڈا سمجھتی تھی۔ یہی اس لاکٹ کے ساتھ ہوا۔ قاتل نے گواہ کو بتایا کہ یہ ایک لاکٹ ہے اور گواہ نے تسلیم کر لیا۔ آخر قاتل کو کیسے علم ہوا کہ یہ لاکٹ ہے گھڑی نہیں۔ ظاہر ہے اس نے لاکٹ کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ قاتل نے اپنی بے گناہی اور واردات کے ارتکاب کے وقت اپنی موجودگی کہیں اور ثابت کرنے کے لئے اسی گواہ کو آؤ کاربنا بنایا اور نہ من یہ کہ خود ہنگامہ قتل کا الزام بھی اس گواہ پر تھوپ دیا۔“

”ڈاکٹر کراس۔“ مجسٹریٹ نے کہا۔ اتنا کچھ بتا دینے کے بعد آپ کے لئے قاتل کا نام بتا دینا مشکل نہیں ہے۔
”جی ہاں جناب۔“ ڈاکٹر کراس نے کہا۔ ”قاتل جین کا سابق شوہر نیڈ ہے۔“ اس نے اگلی صف میں بیٹھے ہوئے نیڈ کی طرف اٹکی اٹھا کے کہا۔ نیڈ پر اب تک کسی کی نگاہ نہ گئی تھی ورنہ اس کی صورت کے قیادت کسی کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہتے۔ اب وہ بے اختیار اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اس بات کا۔ پھر وہ لڑکھڑایا اور میٹھا گیا۔

”مسٹر نیڈ۔ تم نے قتل کے بعد اپنی سابقہ بیوی کے نیڈ میں اس لئے پناہ لی تھی کہ وہ تمہاری بے گناہی کی گواہی دینے پر مجبور

جو جائے۔ تمہارے اور اس کے درمیان علیحدگی کا سبب باہمی اختلافات تھے چنانچہ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ تم نے اسے اپنے ساتھ ملا لیا ہے۔ وہ یقین کے بغیر اپنے منگیتے کے باپ کے قاتل کی معافی میں کبھی کبھار کہتی مگر تم نے اسے یقین دلایا کہ تمہارا قاتل سے دریا بھی واسطہ نہیں۔ تم نے تو اسے قتل ہوتے دکھا دیا۔ اس نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ حیرت کی مٹی علی آوازوں کا ٹوڑا اٹھتا ہے مجھڑیٹ نے دوبارہ "آرڈر آرڈر" پکار کے ختم کر دیا۔

"آپ وضاحت کریں کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ مجھڑیٹ نے ڈاکٹر کو اس سے کہا۔

"مائی لارڈ۔ میں نے اپنی آنکھوں سے کچھ نہیں دیکھا۔ وہ نیڈ کے ساتھ کھڑکی میں نظر آنے سے خائف تھی اور نیڈ کو بھی کھڑکی سے ہٹا دینا چاہتی تھی۔ اس نے سرورس کو اپنی کھڑکی سے اکثر کام میں ملنے دیکھا تھا اور خود مجھڑیٹ نے جن کے شہرہ کی حیثیت سے سات سال تک اس بات کا مشاہدہ کیا۔ اب اس نے میں سے کہا کہ سرورس اپنی میز پر ایک لاکٹ رکھے بیٹھے ہیں تو میں کے ذہن میں ایک لمبے کے لئے بھی شبہ پیدا نہ ہوا۔ نیڈ نے جو منظر بیان کیا وہ میں نے بار بار دیکھا تھا چنانچہ اس نے نیڈ کے کہے ہوئے پر بلفظ پر یقین کیا۔ یہ سچے بغیر کہ اتنے فاصلے سے نیڈ کو لاکٹ اور کھڑکی کے فرق کا یقین کیسے ہوا۔ نیڈ نے بالآخر اپنا ڈرامہ ایک ایسے وقت

میں ختم کیا جب ٹوٹی اس کمرے سے باہر جا رہا تھا۔ میں کمرے میں اس کا فکسٹری دستاؤ دکھائی دیا اور اس نے کسی تذبذب کے بغیر یہ بھی مان لیا کہ یوں جانے والا قاتل کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ ٹوٹی کا آنا اتفاق تھا لیکن وہ نہ آتا تو کوئی اور آتا اور نیڈ قاتل کا الزام اس پر لگانے کے لئے میں کو اس ڈرامے کا آخری منظر بالکل اسی انداز میں دکھا دیتا۔ منظر میں۔ کیا آپ یادداشت کی سند عدالت کے سامنے وہ گفتگو دہرا سکتی ہیں جو اس شب آپ کے اور نیڈ کے درمیان ہوئی۔ سرورس کے بارے میں یا اس لاکٹ کے بارے میں؟

میں نے رک رک کر وہ سب کچھ بتا دیا جو نیڈ نے اس سے کہا تھا اور وہ مانتی گئی تھی کہ اس نے دیکھا کچھ نہیں تھا۔ "منظر میں۔ کیا یہ درست ہے کہ جب آپ نیڈ کے ساتھ ازواجی زندگی بسر کر رہی تھیں تو سرورس اکثر آپ کے شہرہ کو گھور کرتے تھے اور مسٹر نیڈ کو اس کا احساس تھا۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ سرورس ایسا کیوں کرتے تھے؟"

"میں۔ میں کب کہہ سکتی ہوں.... وہ بڑھے آدمی تھے.... میں نے کہا۔

"وہ سٹھیلے نہیں تھے منظر میں۔ انہیں نیڈ کی صورت آشنا لگتی تھی مگر یاد نہیں آتا تھا کہ انہوں نے یہ صورت کہاں دیکھی تھی۔ بالآخر انہوں نے نیڈ کو پہچان لیا۔ وہ پانچ سال قبل میں رہا تھا کیونکہ اس نے بیک وقت دو عورتوں سے شادی کر لی تھی دو دلوں کو کنگال کر دیا تھا۔ وہ دلکش اور وجیہ شخصیت کا مالک تھا۔ ایسا شخص جو عورتوں کی بند بانی کمزوری سے نادمہ اٹھانا جانتا ہے۔ انہیں مسخ کر سکتا ہے اور انہیں کوٹ سکتا ہے۔ اس نے ہمیشہ دوست مند عورتوں کا انتخاب کیا تھا۔ اسے خوش قسمت تھیں منظر میں کہ آپ کا مال و دولت بچ گیا۔ آپ کے خیال میں وہ آپ کا شوہر تھا جب کہ میرا خیال ہے تو نا آپ کی شادی نیڈ سے ہوئی۔ جی نہیں بھی کیوں کیے ہی شخص اذیل تھا اور یہی گھڑٹ سرورس کو ٹھکا تھا۔ وہ اس سے قبل بھی سرورس کے لئے مشتبہ تھا مگر وہ نام کے ساتھ علیحدہ بننے کا ماہر بھی تھا۔ جب آپ پر اس کا داؤ نہ چل سکا تو وہ دل برداشتہ نہیں ہوا۔ اس نے ایک بار پھر آپ کو اپنے سو میں گرفتار کرنے کی کوشش کی اور ٹوٹی سے شادی کرنے سے باز نہ چاہا۔ وہ دونوں جوان ہوٹل میں شیم تھا۔ وہاں نشے میں مارا ہوا اس نے لوگوں سے کہا کہ میں بری بیوی ہے اس کی دولت پر میرا حق ہے۔ اگر ٹوٹی نے اس سے شادی کی تو میں دونوں کو قتل کر دوں گا۔ ایک مرتبہ سرورس چل قدمی کرتے ہوئے اسی ہوٹل کے بار تک جا پہنچے اور ذرا دیر کے لئے رک گئے۔ انہوں نے نیڈ کی باتیں اپنے کانوں سے سنیں اور اسے پہچان گئے۔

ڈاکٹر سائمن

دنیا بھر میں ارزاے ترین
ہر موضوع پر، حسین و جمیلے

شاہکار
جریڈی کتب

بزرگم کی بنیادی ضرورت ہیں

اپنے اخبار فروش سے منگوائیے یا قریبی بک شال سے خریدیے
یا ہم سے براہ راست طلب کیجئے۔

مکتبہ شاہکار، چوک اردو بازار، لاہور



میرے خیال میں ٹی وی پر دو گرام ۲۲ گھنٹے ہونے چاہئیں۔

بے مکران حالات میں کچھ کہہ نہیں سکتا اس نے جانتے بوجھتے اپنے زخمی ہونے کی وجہ یہ بتائی کہ وہ موٹر کے حادثے میں زخمی ہو گیا تھا۔ وہ جانتا تھا یہ جھوٹ کھل جائے گا اور جب بالآخر وہ سچ بولے گا تو نہ صرف یہ کہ ٹوبی سے جین کی شادی نہ ہو سکے گی بلکہ ٹوبی اس کی یوں بھی تعریف کریں گے کہ اس نے سابقہ بیوی کو بدنامی سے بچانے کے لئے جھوٹ بولا تھا۔ تقدیر کی خند زنی سب سے خبر دہر کی یاد می پر پھر وہ کہنے لگے بڑھاپا اور ٹھوکر کھا کے ایسا گرا کر اٹھا تو سہی مگر پھر نو دن زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہا۔ وہ ہسپتال سے میرے ساتھ اس لئے آیا تھا کہ فاکسٹی دستاں والے ہاتھ کے مالک سر مورس کے بیٹے ٹوبی کے خلاف قتل کے الزام کا چہرہ دید گاہ بن سکے۔ وہ جن کو قتل کے الزام سے بچانے اور قریب کوٹلے یار سے سونے دار سمجھ کر ایک تیرہ سو روپے کا کرنا یا اتنا سے معلوم نہ تھا کہ ڈراکس کی ہدایت کاری میں اس سے ایک معمولی سی فعلی ہو گئی تھی۔ اس نے گھڑکی سے سر مورس کے کمرے کا منظر تین سو سے بار بار لاکٹ کا ذکر کیا جبکہ پچاس فٹ سے کوئی دس جین ٹکا کے

بھی دیکھے تو اسے لاکٹ نہیں گھڑی نظر آئے۔ وہ لاکٹ ہو بہو گھڑی کی نقل تھا۔ جب یہی بات جین نے کی تو پولیس نے اسے پکڑ لیا کہ تمہیں کیسے پتا چلا وہ لاکٹ تھا اور جین یہ وضاحت نہ کر سکی کہ اس کے ذہن میں یہ بات کس نے بیٹھائی تھی۔ اس لاکٹ کا جو ننھا سا ذہن جین کے لباس شب خوابی سے چپکارا گیا تھا وہ محض تقدیر کی ستم ظریفی تھی۔ یہ ذرہ شاید نیند کے سوت میں اٹکا تھا اور نیند کے اظہار عشق کے دوران جین کے لباس شب خوابی پر منتقل

وہ اس سے باغ میں بیٹھیں جب راز کے افشا ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا تو نیند نے حسب عادت رونامہ دھونا اور ہاتھ جوڑنا شروع کر دیا اور سر مورس نے حسب عادت اسے چومیں گھٹنے میں دنگ جو بانے کا حکم دیدیا۔

یہ بات نیند کے لئے آفت ناگہانی تھی جس نے جین کو اور اس کی دولت کو بھرے پائینے کے اس کے سارے خواب ہی نہیں توڑے اس کے لئے پھر بس دیوار زنداں زندگی کی سختی کو ناگزیر بنا دیا۔ وہ چوبیس گھنٹے میں دن نہیں ہوا۔ یہ چوبیس گھنٹے اس نے صبح پہلے صوف کئے اور بالآخر ایک سال تلاش کر لیا۔ اس رات فطرت نے اسے ایک موقع بھی فراہم کیا لیکن یہ موقع نہ ملتا تب بھی وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو جاتا اس نے سات سو برس تک سر مورس کے اور اس کے گھر کے دیگر افراد کے معمولات کا مطالعہ کیا تھا اس روز جب جین سمیت سب لوگ تھوڑے دیر کے لئے کسی پریشانی کے بغیر سر مورس کے گھر میں داخل ہو گیا۔ ویسے بھی جانی اس کی جیب میں تھی جس کے بارے میں وہ جانتا تھا کہ بین کشہ کا نقل بھی کھول سکتی ہے اور سر مورس کے گھر کا دروازہ بھی۔

سر مورس اپنی لڑکھاری میں تھے۔ وہ گھر کے دیگر افراد کی دایسی کا منتظر رہا اور اس دوران اطمینان سے گھر میں پھرتا رہا کیوں کہ سر مورس معمولی آدمیوں کو نہیں سن سکتے تھے۔ جب گھر کے باقی افراد سو گئے تو وہ اطمینان سے اٹھا اور اس نے لوہے کی سلٹ کی ایک بی نہر سے وہ نیاں ہیشہ کے لئے بند کر دی جو اس کے لئے خطرہ بن گئی تھی۔ پیش کے سامنے وہ سس دار کرتا گیا۔ ایک نہر کی جگہ نشانے کے محور اساطہ ظاہر ہو جانے سے اس لاکٹ پر بھی بڑھ گئی۔ پھر اس نے کمرے کی گھڑکی مچولی پر سے ہٹا لیا اور جین کے ٹیبلٹ میں جا پہنچا اور وہ ڈرامہ اسٹیج کرنے لگا جس کا پلاٹ اس کے اپنے ذہن کی بیدار تھا اس نے جین کی ایک کردہ کی کو ڈھال بنا کر ہدایت کاری کے فراموشی سے انجام دیئے۔ وہ بات تھا کہ جین اس کے ساتھ گھڑکی میں دکھائی دینے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ ذہن ان حالات میں کہ سر مورس سلسلے پچاس فٹ دور کمرے کی گھڑیاں کھولے اور پردے ہٹا لیا۔ جوں جوں وہ آئی تھی تو سر مورس واقعی زندہ تھے۔ چند منٹ بعد وہ مر گئے مگر جین کو علم نہ ہوا۔ اسے نیند بتاتا رہا کہ وہ وہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں اور جب وہ جین کو خلاصہ پریشان کر چکا تھا اسے ایک بہترین موقع ملا تو اس نے جین کو سامنے بلا کے سر مورس کے قتل کا منظر دکھا دیا جین نے قاتل کو لہو ہوتے دیکھا مگر اس کی صورت مذکورہ تھی۔ اسے نہ مانتی نہ دستانے والا ایک ہاتھ نظر آ گیا۔ نیند نے ٹوبی کو دیکھا تھا مگر اس نے جین کو پھر نہیں بتایا۔ صوف یہ ظاہر کرنا رہا کہ وہ سب پھر بانٹا

ہو گیا تھا۔ اس سے جین کے ایک اور دشمن نے فائدہ اٹھایا۔ اس کی خادمہ صوفیا بانی جھوٹی بہن لوسی اور ٹونی کے معاملات حقیقت سے باخبر تھی اور بہت مطمئن تھی کہ خود اس نے تو جیسی سی گزامل لیکن اس کی بہن اچھے گھر میں بیاہی جائے گی مگر جین درمیان میں آگودی اور ٹونی کی نیت بدل گئی تو اپنی بہن لوسی سے زیادہ خود اسے رنج ہوا جب حالات نے اسے اپنے راستے کے گلے کو بٹانے کا موقع فراہم کیا تو وہ اس سے کیوں نہ فائدہ اٹھاتی اس نے قتل کا الزام جین پر رکھنے کے لئے حالات کی شہادت کو اس کے خلاف کرنے میں اپنا پورا کردار ادا کیا۔ محبتوں اور عقابوں کے اس کھیل میں ہر بات درست ہوتی ہے۔ لوسی نے ٹونی کی محبت میں اور صوفیہ نے لوسی کی محبت میں جو کچھ کیا وہ سب ہی کر سکتے ہیں۔ ہم تمام انسان خطا کے پتلے اور گزند یوں کا مجموعہ ہیں۔

ڈاکٹر اس کا بیان ختم ہوا۔ عدالت میں چند سیکنڈ سنا رہا تھا پھر کمبیسوں کی بھینچا ہٹس کی طرت شور سا اٹھا اور ہر نگاہ نیڈ پر اٹھی مگر نیڈ نہ اٹھا وہ بغا ہرنج کی پشت پر سر رکھا نگھیں بند کئے اپنے جنون کی داستان کا ہر لفظ سن کر اپنی خاشی سے اقرار جرم کر رہا تھا لیکن ڈاکٹر اس نے آگے بڑھ کر اس کی نبض تھام لی۔ نیڈ نے اس نے کہا۔ ”کیا تم اپنے جرم کا اقبال کرتے ہو؟“ نیڈ نے کوئی جواب نہیں دیا اور بشکل تمام اپنی آنکھیں کھولیں۔ اس نے ڈاکٹر کا چہرہ دیکھ کر کی کوشش کی۔ پھر اس کی نظر گھوم کر جین پر ٹھہر گئی۔ ”نیڈ۔ ڈاکٹر نے پھر کہا۔ ”کیا تم سر مورس کے قتل کا اقرار کرتے ہو؟“

”ہاں۔“ وہ بولا۔ ”ہاں۔“ سر مورس کو میں نے ہی مارا تھا۔ جین نے نہیں۔ جین بے گناہ ہے۔“ پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔

”سر کی چوٹ سے نودن بے ہوش رہنے والوں کے بچنے کا کوئی امکان نہیں ہوتا“ ڈاکٹر اس نے کہا۔ لیکن موت سے قبل ہوش کا ایک مختصر وقفہ ضرور آتا ہے۔ بیس کا ذب کے اجلے کی طرح۔ مگر اس کے بعد اچانک موت آتی ہے شاید خدا اس شخص کے گناہ معاف کر دے کہوں کہ اس نے ہوش کی ہہکت میں صرف اپنے گناہ کا اقرار ہی نہیں کیا بلکہ ایک بے گناہ کو بھی پچالیا۔

لوگ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ هجوم سے ایک بورچی عورت آگے آئی اور نیڈ پر جھک گئی۔ ”نیڈ۔“ وہ آہستہ سے بولی ”خدا سے کہنا میرا گناہ بھی معاف کرے۔ یہ سو فیہ تھی جین کی خادمہ پھر اس نے اپنے سینے پر صلیب بنائی اور اپنے آنسو خشک کر کے ایک طرف ہو گئی۔ کیوں کہ وہ آدمی نیڈ کو لے جانے کے لئے اسٹریچر لئے آئے تھے اور وہ اور بھی تھے جو اسے دانستہ غلط بیانی اور بعض دیگر الزامات کی بنا پر ساتھ لے جانے آئے تھے۔

□□□



مرتبہ:
رضیہ سجاد ظہیر

منتخب

پہلی مرتبہ لکائی گئی

ہندوستانی افسانے

قرۃ العین حیدر — واجدہ تبسم — خواجہ احمد عباس۔
قیامی عابد السار — براج مین را — آمنہ الودھن۔
اور جیلانی بانو کے شاہکار افسانے جو زندگی کا آئینہ ہیں۔

قیمت دس روپے

اپنے قریبی بک اسٹال سے یا براہ راست
ہم سے طلب فرمائیے۔

✽

مکتبہ عالمی ۱۲۹۔ الف مائیک جی اسٹریٹ،
گارڈن ایٹ کراچی ۳۲ فون ۷۸۷۵۹